



# కుల

డిశంబరు : 1936

సంపాదకుడు : పాటిబండ మాధవ శర్మ ఎం. ఏ. (ఆంధ్రుడు)

---

ప్రధాన విషయాలు

ఆంధ్ర భారత రచనోద్దేశ్యము

గొడవర్తి సూర్యనారాయణరావు ఎం.ఏ. (ఆంధ్రుడు)

మాస్కో శిక్షితులు

శంకూరి ప్రసాదరావు

చండీదాసు

కృత్తి వాసతిస్థాయి

అభినయ కళ

పాటిబండ మాధవ శర్మ ఎం.ఏ. (ఆంధ్రుడు)

ఇంకా కథలు, పద్యాలు వగైరా

• • • • •

---

విని కార్యాలయము, తెలహోలు, కృష్ణా.

5588

-

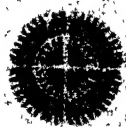




# కుటం

వ్యవస్థాపకులు: సునందరమ్  
మాధవశర్మ - రాజగోపాల్

1 డిసెంబరు 1936



సంపుటి ౧ : సంచిక ౩

ప్రచురణ: కృష్ణమూలం, కందుకూరు, రాయచోటి, కందుకూరు

విక్రయించు: సాధుమూలం, కందుకూరు

వీడియో: కృష్ణమూలం

## విషయ సూచిక

ఓదార్పు	...	...	...	
				కొమరవోలు నాగభూషణ రావు. ౨౪౮
ఆంధ్రభాగత రచనోద్దేశ్యము	...	...	...	
గొడవర్తి సూర్యనారాయణరావు ఎం.ఏ. (ఆనర్సు)				.౨౪౯
మాస్కో శిక్షితులు	...	...	...	
				నండ్లూరి ప్రసాదరావు ౨౫౪
బొట్టు	...	...	...	
				శంకరంబాడి సుందరాచారి ౨౬౦
అభినయ కళ	...	...	...	
				పాటిబండ మాధవ శర్మ ఎం.ఏ. (ఆనర్సు) ౨౬౨
నీతే పులకే!	...	...	...	
				చదలవాడ పిచ్చయ్య చౌదరి ౨౬౪
చణ్ణీదాసు	...	...	...	
				కృత్తివాస తీర్థులు ౨౬౫
కవితాంజలి	...	...	...	
				శ్రీమతి సుందరవర్ధని ౨౭౪
సిల్కు-నూటు	...	...	...	
				జనమంచి కామేశ్వరరావు ౨౭౫
చుక్కలు! చుక్కలు!!	...	...	...	
				కొమర్రాజు వినాయకరావు ౨౮౨
కైలాసవాసి: హరి ప్రసాదరావు	...	...	...	౨౮౪
సమీక్ష	...	...	...	౨౮౭



మల్లేశ్వరరాం. కృష్ణాం  
 ౧౧-౧౨-౩౬.



సంపుటి ౧ \* శా.శ ౧౮౫౦ ఖాత, కార్తికము \* సంవత్సరం ౬

నీ న వి ష యం

\*

వీణ ఆరో సంచిక. ఈ సంచికతో వీణ మొదటిసంపుటం పూర్తి. రాబోయే సంచికనుంచి కొంత మార్పు పొందబోదని లోగడ మనవి చేశాము. చదువరులకు ఎక్కువవిషయాలు అది జెయ్యాలని సంకల్పం కలిగింది. దానితో పాటు చందా యెక్కువ చెయ్యాలనీ. అటులే చాలామంది మిత్రులు పాఠకులు ఈ ఆశ్చర్యకరమైన చందా యెక్కువ చేయుటకు అంగీకరింపక ఇప్పుడు ప్రకటించే గింపుటలోనే విజ్ఞానప్రదములగు వ్యాసాలను ప్రకటించి అందజేయ గోరింపన పత్రకను ఆవిధముగానే నడుపుటకు నిశ్చయించినాము. ఇప్పటినుంచి ఇదే విధము నిశ్చితరూపం.



# ఓ దార్పు.

నిరంకుశాధికార నిబిడ నిశీథినిలో

నీ గర్భవేదన కడలి బడబాగ్నిని మిలచిపోనీ—

నీ హృదయ మాశా శూన్యమై కుంగిపోనీ—

పంచ ప్రాణాలలో

ఒక్కటొక్కటి

పట్టా పంచలై పోనీ—

మాట్లాడకు.

చేరబోయిన వారంతా చేసిన

నీ త్కార పూర్తా-రములతో

స్వాభిమా. స్వర్ణ వాంతులలో

ధగధగ మెరిసే నీ శరీరము

తూట్లు పడిపోనీ

మాట్లాడకు.

నీ జీవిత నాకా శిథిలాస్థలలో

నీ అండ్ నున్న ఆపుల ముఖ ప్రసూనములు

వాసలు వీడి వాడి రాలిపోతుండగా

గుడ్లు మిటకరించు కొంటూ

నిలువున నీరై పో—కాని

మాట్లాడకు.

ఎంతలేసి దురింతలైనా - నిశ్శబ్దంగా -

నిన్ను పీల్చివేసే శుశాచురు పైకి పొక్కనీకుండా

ఆహార నిద్రాదులు విడనాడి

అవలోరాత్రాలు - అనుభవించు

కాని— మాట్లాడకు.

వాటికి కారణ మడిగితే ఒక గొప్ప నేరమాతుంది.

కొమరవోలు నాగభూషణరావు

# ఆంధ్ర భారత రచనోద్దేశ్యము

గూడవర్తి నూర్యనారాయణరావు యం. ఏ. (ఆనర్పు)

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆంధ్ర మహాభారతము అప్పుడేల సృష్టికి వచ్చెను? తత్పూర్వ మేల రాకుండెను? అనునది విచారించ వలయును. ఈ సృష్టికి కారణభూతములు తిరిగివిధములుగా నున్నవి. ఒకటి కాలమహిమ. రెండవది కావ్యగీతి ప్రియుడగు రాజరాజు. నూడవది ఉభయకావ్య రచనాభి శోభితుడగు నన్నయభట్టు. ఈ పదనొకండవ శతాబ్దముయొక్క మహాత్వమేమో కాని ఒక్క ఆంధ్రదేశముసనే గాక హిందూదేశమందలి యితర రాష్ట్రములందే గాక ఖండంతరము లందును సరస్వతి అవిచ్ఛిన్నముగా మహా వైభవముగా కొలువుతీర్చిన శతాబ్దమిది. పదునారవ శతాబ్దము గూడ యిట్టి స్వర్ణయుగమనియే చెప్పవలయును. ఇది కాలమహిమ తప్ప వేరొకటికాదు. ఇట్టి మంగళప్రదమైన సుముహూర్తమున దేశ కవితాకన్య యుద్భవించినది. ఇంత వఱకును సంస్కృత వాఙ్మయ మకరందము నాని ప్రమత్తులైన పండితులు ఆ మాధుర్యమును తమ మాతృభాషలోగూడ దేశీయులకు చవిచూప నిచ్చగించిరి. ఇదియ దేశకవిత వెలువడుటకు హేతువు. పదనొకండవ శతాబ్దమున సంస్కృత నాటకములు కృష్ణపక్ష చాగ్రానివలె ఖీణించుచుండ దేశభాష లభివృద్ధి గాంచుట మొదలిడెను అని కీత్ పండితుడు చెప్పియున్నాడు. ఈ శతాబ్దముననే ఆంగ్లవాఙ్మయమున కాదిపురుషుడగు ఛాసరు (Chaucer) పండితుడు కేంట్ బరీ టేల్సు అను గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. ఈ కాలముననే హిందూదేశమును పడనేనిమిది మారులు కొల్లగొట్టి విజయరంభలవరించి గాంగజలమున నెత్తుటికత్తి గడిగిన గజని వాఙ్మయ పుణ్యభూమిలో కృతి స్వీకరణ సదనము నిర్మించుకొనెను. ఇక హిందూదేశమున ధారానగరము రాజధానిగ మాళవ దేశమును పరిపాలించినవాడు భోజ

మహా రాజు. విద్యాపోషకును వదాన్యతకును పేరుపొందిన యీ చక్రివర్తి యాస్థానము నలంకరించిన కవిరత్నములు మనకు గ్రుత పూర్వులు. గుజరాతులను, బుగళములను, కర్ణాటకము నును, మహారాష్ట్రము నును గ్రంథములు వెలువడి యుండెను. ఒక్క శేనుగున తప్ప తదితర భాషాగౌరవమునకు వన్నె కెక్కిన మండలములలో గ్రంథములు బయల్పడెను. కాలప్రవాహము సరికట్ట మానవునకు సాధ్యమా? ఈ యాంధ్ర భారతము రాజరాజు సామ్రాజ్యము సర్వదా సంపన్నమును నిరుపద్రవమునై సమృద్ధితో పెంపొందియున్న దినములలో వెలువడి యుండెననుట సత్ప్రేతరముకాదు. ఇట్టి పరిస్థితులలోనే కదా కళలే దేశమందైన యభివృద్ధిచేయుట.

గ్రంథములు వెలువడుటకొక్క కాలప్రభావమే చాలదు. కవియు, కవితా పోషకవర్గమును, ముఖ్యములు. ఇప్పుడు ఆంధ్రమహాభారత కృతిభర్తయగు రాజరాజునుగూర్చి ముచ్చటించవలెను. ఈ మహామహుడు సామ్రాజ్యమును, కవితారాజ్యమునుగూడ సమానదృష్టితో పాలించెను. భారతావతారిక ననుసరించి రాజరాజును గురించి మనకు తెలియు విషయము లివ్వి. ఈతని యాస్థానము వ్యాకరణ మహామహాపాఠ్యములకును, పౌరాణిక విశారదులకును, కవి బ్రహ్మలకును, తర్కవాచస్పతులకును ఆటపట్టు. వీరందరును సంస్కృత, దేశభాషల సహాయమున ఆంధ్రపదజాలమును పుష్టిగల దానిగా జేయుచుండిరి. సాహితీసభలలో వీరుచేయు కార్యమిది. ఇది ద్రవిడ సంప్రదాయము. రాజరాజు తన మాతామహులనుండి యీ యమూల్యమైన రత్నమును తెచ్చెను. తమిళ వాఙ్మయమున నిట్టి సుశైలైఖణ్య నిర్ణయసంఘము లుండుట విదితము. రాజరాజు పండితులవలన అనేక పురాణములు విమలమైన మనస్సుతో విని యున్నాడు. తానై యదాత్త రసాన్విత కావ్య నాటక క్రమములు పెక్కు చదివియున్నాడు. కన్నడమున తమిళమున కూడ భారతము వెలువడినది. బహుభాషల, బహువిధముల వినియున్నాడు. కాని

తనిని తీరలేదు. ఇంకను చిత్తమెల్లప్పుడు 'భారత కథా శ్రవణ ప్రవణము' అనవరతమును శ్రీ మహాభారతంబు నందలి యభిప్రాయంబు విన నభిలాష పెద్దదై యుండును. 'పంప' భారతమును కన్నడభాష యందు వినియున్నాడు. కాని అది మమతా దూషితమును, పాక్షికమునని గ్రహించెను. అందుచేతనే తెనుఁగున సమగ్రముగా వినగోరి

జననుత కృష్ణద్వైపా

యనముని వృషభాభిహిత మహాభారత బ

ద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడఁ

దెనుగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తి మెయిన్.

ఇదిగాక రాజరాజు భారత శ్రవణాసక్తమతి,

ఇవి యేనుక సతతంబు నాయెడ గరం బిష్టంబులైయుండు బా  
యపు భూదేవకులాభితర్పణ మహియః ప్రీతియున్ భారత  
శ్రవణాసక్తియుఁ బార్వతీపతి పదాబ్జధ్యానపూజా మహా  
త్సవమున్ సంతతదాన శీలతయు శశ్వత్సాధు సాంగత్యమున్.

ఇదిగాక మఱియొక కోరిక కలదు.

హిమకరు దొట్టిపూరు భరతేశ కురుప్రభు పాండు భూపతుల్  
క్రమమున వంశకర్తలనగా మహిమోప్పిన యస్మదీయ వం  
శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమలసర్గుణశోభితులైన పాండవో  
త్తముల చరిత్రనాకు సతతంబు వినంగన భీష్మమెంతయున్.

సాధారణుల గువారే తమపూర్వుల చరిత్రమును పొగడు కొనుచు  
వంశవృక్షముల నతిభద్రముగా భాండాగారములలో భద్రపరచుచు  
డ రాజరాజునకు తనప్రసిద్ధ వంశకర్తల చరిత్రమును విచ నభిలషించు  
టలో విశేషమేమున్నది? తాను తెనుగురాజు. తెనుగుదేశము గొడ్డు  
వోక పండితులతో నిండియున్నది. తానో కావ్యగీతిప్రియుడు. కావున  
తెనుగుభాషలో భారతమును నిష్పాక్షికముగా వ్రాయించెను. ఇక  
దొరకినకృతికర్త నన్నయభట్టు. ఇతడు విపులశ్లశాసనుడు, సంస్కృత

సంహితాభ్యాసుడు, బ్రహ్మాండాది నానాపురాణ విజ్ఞాన నిరతుడు, లోకజ్ఞుడు, ఉభయ భాషాకావ్య రచనాభి శోభితుడు, నిత్యసత్య వచ నుడు అవిరళ జప హోమ తత్పరుడు, విద్యాదయితుడగు రాజరాజ నన్నయను భారతము రచింపుమని కర్పూరతాంబూల మిచ్చెను. సా హితీసభలు బహుళ ప్రచారముగోనుండి కావ్యమున కావశ్యకమైన శబ్దసామగ్రిని బరిపుష్టి చేయుచుండెను. ఇక తనకు నిరంతరము కావ్య రచనకు తోడ్పడుట కిరువైపుల నారాయణభట్టు, భీమనభట్టు కలరు. వీరు సామాన్యులు కారు. నారాయణభట్టు సంస్కృత, కర్ణాట, పై శాచి కాంధ్ర భాషలయందు కవిరాజశేఖరుడే గాక కవీభ వజ్రాంకు శుడు. వీరి సహాయమును, సాహితీ సభలును, రాజపోషణయు, తన మహత్త్వ కవిత్య పటుత్వ సంపదయు నన్నయభట్టును భారత రచన మన్ముఖుని గావించినవి. అర్జునునకు గాండీవముదక్క తదితరములగు విండ్లు నచ్చనట్లు నన్నయభట్టునకు భారతముతప్ప తదితర గ్రంథము లు నచ్చలేదు. నన్నయ భద్రకంఠజర వీరవిహారమునకు కురుక్షేత్ర ము గాని నచ్చలేదు.

తదితర గ్రంథములు గాక భారతమే వ్రాయుటకు కారణమును గూర్చి విచారించ వలయును. తదితర గ్రంథము లన్నియు నొక్కొక్క ధర్మమునే ప్రతిపాదించు చుండును. స్కాందము, మొదలగున వి ప్రత్యేకదేవతలకు ప్రాధాన్యము నిచ్చునవి. కాని భారతము సర్వ ధర్మములను సమన్వయించి యున్నది. ఇదిగాక

ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని

యథ్యాత్మవినులు వేదాంతమనియు

నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని

కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు

లాక్షిణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని

యైతిహాసికు లితిహాస మనియు

బరమ పౌరాణీకుల్ బహుపురాణ సముచ్చ

యంబని మహిగొని యాడుచుండ

విరధ వేదతత్వవేది వేదవ్యాసుఁ

డాదిముని పరాశరాత్మజుండు

విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనమై

పరగుచుండఁ జేసె భారతంబు.

కావున ఆంధ్రముచకు మహాభారతము వెలువడుట మత ప్రచారము కొఱకు కాదనియు వాఙ్మయసేవకే అనియు తెలియుచున్నది. రాజ రాజ నరేంద్రుడు కావ్యదృష్టితో దేశభాషయందు నిర్దుష్టముగు కావ్య మును రచింపించుటకై భారత రచనకు నన్నయను పురికొల్పెనని తలంచుట సమంజసము.

అనుటచే సత్యసంకల్పులైన చాళుక్యుల యాశయములు రాజరాజ కాలమున జగన్మోహనముగ ఫలించినవి. ఈ భారత రచనవలన బ్రాహ్మణమతము విజృంభించినచో మఱియు మేలయ్యె. కాని ఉద్దేశ్యము బ్రాహ్మణమతోద్ధరణము మాత్రము కాదు. భాషాసేవయే.

భారతం మతప్రచారార్థంగాక కేవలము సారస్వతసోపాధ్యమే పుట్టి నదని వాదించే ద్వితీయపక్షానికి శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంత కవిగారు చెప్పినట్లు ఈ వ్యాసకర్త ఉద్దేశ్యంగా కలబడినది. యధార్థం విచారిస్తే శ్రీలక్ష్మీకాంతకవిగారు ఇదవిధమని పక్షములకున్నా చెప్పినవారుకారు. ఈ ఉభయపక్షములను సమన్వయించే దృష్టిగలవారు శ్రీకవిగారు. “ద్వితీయ పక్షావలంబులగు” అను వ్యాసకర్త మాటలకు చకువదురీ యర్థమునే స్వీకరించవలసి వుంటుంది

సం || ఏ.౧.

## మా స్కోకి క్షితులు

నందూరి ప్రసాదరావు

ఇటీవల మాస్కోలో జరిగిన కమ్యూనిష్టు విదోహుల శిక్షలగూర్చి దేశములో అపోహలు ప్రబలినాయి కాబట్టి ఆశిక్షతులగూర్చి, వారి సిద్ధాంతాలగూర్చి వ్రాయటం అనవుసరం కాదనుకుంటాను. ముఖ్యముగా ట్రాట్స్కీ, జిన్‌విచ్ టామ్‌స్కీలగూర్చి మాత్రమే వ్రాస్తాను. ట్రాట్స్కీ:- ఈతడు 1879లోపుట్టి నికోలెవ్‌లో సోషల్ - డెమోక్రటిక్ పార్టీలో జేరాడు. రష్యాలో అప్పటి కదొక్కటే మార్క్సిస్టు పార్టీ. దక్షిణరష్యను కార్మిక సంఘంలో పలుకుబడి సంపాదించి, 1898లో అరెస్టుకాగిడి సైబీరియాకు ప్రవాసమంప బడినాడు. కాని 1902లో తప్పించుకొని విదేశాలకు పారిపోయాడు. 1903లో రష్యను సోషల్ - డెమోక్రాటికు పార్టీ సమావేశంలో పాల్గొని అప్పుడేర్పడిన చీలికలలో మెన్షివిక్కు (Menshevik) పార్టీలో జేరి ఇస్కరా (Iskra) పత్రికను నడుపుటకు కృషిసల్పాడు. 1905లో విప్లవంలో పీటర్సుబర్గునుండి పాల్గొన్నాడు. అప్పుడు ఆతని ప్రఖ్యాతిగాంచిన శాశ్వతవిప్లవం (Permanent revolution) అనుసిద్ధాంతమును పార్లెసు సిద్ధాంతములపై ఏర్పర్చినాడు. పీటర్సుబర్గు సోవియటు ప్రెసిడెంటుగా 1905లో తిరిగి అరెస్టు జేయబడి సైబీరియాకు ప్రవాసమంపబడినాడు కాని దోవలోనే తప్పించుకొని విడుదల జేరుకున్నాడు. అచ్చట నుండి ప్రావ్డా (Pravda) పత్రికను సోషల్ - డెమోక్రాటుల సాయముతో నడుపుట మొదలిడినాడు. 1912లో బోల్షివిజము నెదుర్కొనుటకేర్పడి "ఆగస్టు బ్లాకు" (August Block) లో జేరినాడు. 1914 1918 సామ్రాజ్యవాద యుద్ధంలో, పారిసు లోని అంతర్జాతీయ పత్రిక యగు నోషి స్లోవ్ (Noshe-slovo) యొక్క సంపాదకులలో ఒకడు. జిమ్మర్‌వాల్డు (Zimmerwald) కాన్ఫరెన్సులో పాల్గొని మధ్యస్థ పక్షము వహించాడు. 1916లో ఫ్రాన్సునుండి తర్వాత స్వైస్‌నుండి

వెళ్ళగొట్టబడి చిరకు U.S.A. జేరుకున్నాడు. మాస్కో విప్లవం తర్వాత రష్యాకు జేరి "ఇంటర్ బరోమెట్రెస్ (Interboromghites) అనే అంతర్జాతీయ పక్షంలో జేరి, దానితో పాటు బోల్షివిస్కు పార్టీలో జేరి, దాని సెంట్రలు కమిటీ కెన్నుకో బడ్డాడు. 1917లో బోల్షివిస్కులు పెట్రోగ్రాడు సోవియటులో మెజారిటీ సుపాదించగానే దాని అధ్యక్షుడైనాడు. ససంబరు విప్లవం తర్వాత లెన్న్ ప్రభుత్వంలో విదేశాంగమంత్రి "యుద్ధముగాని సుధిగాని వస్తు" అనీ (no war, no peace) తర్వాత "విప్లవ యుద్ధం" కావాలనీ అంటూ బ్రెస్టులిట్స్కోవ్స్కీ (Brest-Litovsk) సంధిని ఎదుర్కొన్నాడు. 1918-24 వరకు యుద్ధమంత్రి రివల్లికు యొక్క విప్లవ యుద్ధసంఘము యొక్క అధ్యక్షుడు. ఈ దినములలో కమ్యూనిస్టు పార్టీలోను, కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనలులోను ప్రధానస్థానమాక్రమించాడు. లేబరు యూనియన్ల విషయంలో పార్టీలో ఒక చీలికకు నాయకుడైనాడు. 1923లో పార్టీలో "ప్రతికూలపక్షమును లేవదీసి 1926లో జినోవిల్ కమినిక్ లతో కలసి "విక్రమ ప్రతికూల పక్ష" నాయకుడైనాడు. ఈ రెండవదానిని సోషలు-డెమోక్రాటు, అభివృద్ధి నిరోధక ప్రచారాలు కలిగిన దానినిగా కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనలు నిర్ణయించింది. 1927లో పార్టీలోను, ప్రభుత్వంలోను అన్ని స్థానములనుండి తొలగింపబడి తర్వాత దేశమునుండి బహిష్కరింప బడ్డాడు.

జినోవిల్ :- (Zinoviev) జననం 1883. 1901లో సోషల్-డెమోక్రటిక్ పార్టీలో జేరాడు. 1903 చీలికలలో బోల్షివిస్కు పార్టీలో జేరాడు. 1905 వరకు స్విట్జరులెండులో చదువుకున్నాడు. 1905 విప్లవంలో పీటర్సుబర్గులో నుండి దాని సెంట్రల్ కమిటీ కెన్నుకో బడ్డాడు. అరెస్టు చేయబడి విదేశాలకు వలస బాపబడ్డాడు. లండనులో జరిగిన పార్టీ సమావేశమునకు హాజరైనాడు. 1908లో తిరిగి రష్యా వ్రావే శించి పనిజేయ ప్రయత్నించాడు. కాని తిరిగి అరెస్టు చేయబడుటచే దేశమును వదలవలసి వచ్చింది. విదేశాలలో ఉంటూ పార్టీ ప్రతిక



యగు “సోషల్-డెమోక్రాటు” సంపాదకీయంలో జేరాధు. జిమ్మర్ వాల్డ్ (Ziemmerwald) కీంథాలు (Kiemthal) కాన్ఫరన్సులలో పాల్గొన్నాడు. మార్చి విప్లవం తర్వాత లెనిన్ తో కలసి రష్యా జేరు కున్నాడు. నవంబరు విప్లవం తర్వాత పెట్రోగ్రాడు సోవియట్ అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. 1919-26 వరకు కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనలు యొక్క సెక్రటరీకమిటీ అధ్యక్షుడు. నవంబరు విప్లవసన్నాహంలోను, తర్వాతను ఆతడు అనేకసార్లు చంచలతను కన్పర్చాడు. 1917లో విప్లవానికి ప్రతికూలత జూపాడు. నవంబరు విప్లవం తర్వాత సోషలిస్టు ఐక్యప్రభుత్వము కోరాడు. 1923-24లందు ట్రూట్స్కి ప్రతికూల పక్షాన్ని తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాడు. కాని 1925 లో నూత్న ప్రతికూలపక్ష నాయకత్వం వహించి 1926లో ట్రూట్స్కి ముఠాతో జేరి ఐక్య ప్రతికూలపక్ష నాయకులలో ఒకడైనాడు. దానికి 1927 ఆఖరులో పార్టీనుండి వెడలగొట్టబడినాడు. తర్వాత తన తప్పిదముల నొప్పుకొనుటచే పార్టీలో జేర్చుకోబడ్డాడు. తిరిగి 1931లో పార్టీనుండి వెడలగొట్టబడి ఖైదుచేయబడ్డాడు. ఇతడు కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనలు యొక్క ప్రధమోద్యక్షుడు.

కమనీవు:- (Kamaniev) జననం 1883. 1901లో సోషల్-డెమోక్రటిక్ పార్టీలో జేరి, 1903లో బొల్షివిక్కు పార్టీలో జేరాడు. నూస్కో, టిఫ్లిసు, (Tiflis) పెట్రోగ్రాడులలో పనిజేసాడు. 3 వ పార్టీ కాంగ్రెసులలో పాల్గొన్నాడు. 1903 తర్వాత విదేశాల్లో పార్టీ పత్రికా నిర్వహణమున పాల్గొన్నాడు. 1914లోని రష్యనుడ్యూమాలలోని సోషల్-డెమోక్రటిక్ పక్షాన్ని, ప్రావ్డా (Pravda) సంపాదకీయమును నిడి పింఠ సెక్రటరీ కనిపిచే పంపబడ్డాడు. అరెస్టు చేయబడి 5 బొల్షివిక్కు డ్యూబా ప్రతినిధుల వెంట సైబీరియాకు ప్రవాసమంపబ బడ్డాడు. 1917 మార్చి విప్లవంలో విడుదలైనాడు. ఏప్రిల్ లోని బొల్షివిక్కు కాన్ఫరెన్సులో పాల్గొని లెనిన్ సిద్ధాంతములను ప్రతిఘటించాడు. తర్వాతి సెక్రటరీ కమిటీ కెన్నుకో బడ్డాడు. జూలై సంఘటనముల

తర్వాత కెరెన్స్కీ (Kerensky) ప్రభుత్వంచే అరెస్టు చేయబడ్డాడు. 1917 ఆఖరున విప్లవాన్ని ప్రతిఘటించాడు. లెనిన్ ను ప్రతిఘటిస్తూ విప్లవంయొక్క “డెమోక్రటిక్” పరిణామమనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. నవంబరు విప్లవజయం తరువాత ఐక్య సోషలిస్టు ప్రభుత్వాన్ని (బోల్షివిక్కులతో కలసి) కోరాడు. అధిక సంఖ్యాకులతో అంగీకరించక “సెంట్రల్ కమిటీ” సభత్వమునకు రాజీనామాచేసాడు. రెండవ సోవియటు కాంగ్రెసులో, రష్యను సోవియటు సెంట్రల్ కమిటీ అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. కాని త్వరలో రాజీనామానిచ్చుటచే స్వెర్డ్లొవ్ (Sverdlov) ఎన్నుకోబడ్డాడు. 1918-26 మాస్కో సోవియటు అధ్యక్షుడు. తర్వాత ప్రజామంత్రీ సభయొక్క తాత్కాలికాధ్యక్షుడు. కౌన్సిల్ ఆఫ్ లేబరు డిఫెన్సుకు అధ్యక్షుడు 1923-24లో ట్రాట్స్కీ పక్షమును తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాడు. కాని 1925 లో నూతన ప్రతికూలపక్షాన్ని లేవదీసి 1926లో ట్రాట్స్కీతో కలసి ఐక్య ప్రతికూల పక్షాన్ని ఏర్పరచాడు. 1927లో పార్టీ నుండి వెళ్ళగొట్టబడి తప్పిదముల నొప్పుకొనుటచే తిరిగి చేర్చుకోబడ్డాడు. 1931లో తిరిగి వెళ్ళగొట్టబడి జైలులో నుంచబడ్డాడు. చాలా కాలం సోవియటు ప్రభుత్వయొక్క డిప్లమాటు (Diplomat)

టామ్స్కీ (Tomsy):— జననం 1880. వృత్తిరీత్యా లిథోగ్రాఫరు. బోల్షివిక్కు. 1905లో రెనెల్ పట్టాప్రతినిధి. 1906లో సైబీరియాకు ప్రవాస మంపబడ్డాడు కాని తప్పుచుకొని పీటర్సుబర్గ్ చేరి పార్టీ పనిని సాగించినాడు. 1903లో తిరిగి అరెస్టు కావడం వలన పారిపోయాడు. 1917లో మాస్కోలోను, పెట్రోగ్రాడ్ లోను పనిచేసినాడు. అన్ ట్రేడు యూనియన్ కాంగ్రెసుతో సెంట్రల్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ లేబరు యూనియన్ ప్రెసిడియం కమిటీకో బడ్డాడు. 1918 నుండి కమ్యూనిస్టు పార్టీ సెంట్రలు కమిటీ సభ్యుడు. సెంట్రలు కమిటీ ఆఫ్ ట్రేడు యూనియన్ల అధ్యక్షుడు. C.P.S.U సోవియట్ రిపబ్లిక్ మంబరు. ట్రాట్స్కీ-జమును గూర్చి మితవాద మనస్సు ఉన్నాడని చెప్పవచ్చు.

రెండవ అంతర్జాతీయ సంఘ ( Second Inter National ) తాత్విక వేత్తలగు హెల్ఫర్ డింగే ప్రభృతుల ( Organised Capital) ఆర్గనైజ్డ్ కాపిటల్ అను సిద్ధాంత మొకటి. అంటే సామ్రాజ్యవాదములో కాపిటలిజంలోని అంతర్విరుద్ధాలు ( Contradictions ) అంత తానమగుననీ, ఆర్థికదుస్థితులు ( Crises) లేకుండా ఒక ప్లాను ననుసరించి ఉత్పత్తివిధానము నడుచుననీ ప్రచారములో నున్నది. దీనికి మూలము కాట్స్కి (Kautsky) యొక్క ఉల్ట్రా ఇంపీరియలిజం (Ultra Imperialism) . ఇది ౧౮౯౧-18 సామ్రాజ్యవాద యుద్ధపు రోజుల్లో కాట్స్కిచే ప్రచారము చేయబడ్డది. క్లుప్తంగా దీని అర్థమేమిటంటే ప్రపంచము యొక్క అన్ని సామ్రాజ్యవాద దేశాలు ఏకమై, ఇంకా ఫైనాన్సు కాపిటల్ యొక్క అంతర్జాతీయ సమితిమూలంగా యుద్ధముల నిరోధించి ఈవిధంగా కాపిటలిజంలోని అంతర్విరుద్ధాలను సమయజేసి సామ్రాజ్యవాదము విజృంభించును. ఈ ఉల్ట్రా ఇంపీరియలిజమునే లెనిన్ ఖండించి సామ్రాజ్యవాదమంటేనే కాపిటలిజంలోని అంతర్విరుద్ధాల విషమస్థితి యనీ, ఉల్ట్రా ఇంపీరియలిజం అంటే కాపిటలిజం యొక్క అంతర్విరుద్ధాలను సరకుజేయక పోవుట యనీ నిరూపించాడు. ట్రాట్స్కీయిజం అంటే లెనిన్ సిద్ధాంతాలపై ఆధారపడిన ఒక ప్రత్యేకదేశంలో సోషలిజం విజయమును గూర్చిన సిద్ధాంతమునకు ప్రతికూలత. యుద్ధపు దినములలోనే లెనిన్ చెప్పినట్లుగా ఈ ట్రాట్స్కీయిజం తలయెత్తింది. ఎంతగా నూర్కిస్తూ వేమాలు వేసినా ఆసిద్ధాంతాలు కాట్స్కి సిద్ధాంతాలకు తీసిపోలేదు. ఆకాలంలో సామ్రాజ్యవాద యుద్ధాన్ని అంతఃకలహంగా (Civil war) జేయుమనీ, మొదటగా 2, 3 లేక కొన్ని దేశాలలో సోషలిజం విజయాన్ని గూర్చిన లెనిన్ సిద్ధాంతాలను ట్రాట్స్కీ ప్రతిఘటించాడు. లెనిన్ సిద్ధాంతాలకు ప్రతిగా ఈతని సిద్ధాంత మేమిటంటే “రాజరికాలుగాని (Monarchies) స్టాండింగ్ ఆర్మీలుగాని లేని యూరపు సంయుక్త రాష్ట్రాలు” అనగా సోషలిస్టు విజయానికి ముఖ్యవసరమగు

యూరపుదేశాల బూర్జువా-డిమోక్రాటిక్ యూనియన్ ఏర్పడలి. ఈ ట్రాట్స్కీ సిద్ధాంతము “యూరపియను సామ్రాజ్యవాద దేశాలు ఒక యూరపియన్ సూపరు ఇంపీరియలిజముగా మారుతుంది” అన్న కాట్స్కీ సిద్ధాంతహాపము కాక మరేమీకాదు. ఈనవీన ఆర్థికవ్యవస్థ యగు సామ్రాజ్య వాదమున నొక ముఖ్యచారిత్రక స్థానమున్నదంటాడు. జాతీయభేదాలు, దిగుమతి పన్నులు మొదలైనవి లేని స్వతంత్ర సమిష్టి అంతర్జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో రష్యా పారిశ్రామికవర్గ విప్లవవిజయం చిరకాలం నిలవదనీ, ఏ వక్క దేశంలోను ముఖ్యంగా రష్యాలో సోషలిజం స్థాపన నెరవేరదనీ అంటాడు. ‘లెనినిజం’కు ప్రతిగా ‘ట్రాట్స్కీయిజం, పోరాటం’యొద్దపు దినాలలోనుండి 1925 1926కిప్రాకి జినోవిచ్, కామినిల్ ముతాలతో ఏకమైంది. కాని లెనిన్ యొక్క తీవ్రప్రచారము, ట్రాట్స్కీయిజం ఖండన ఈ సిద్ధాంతముల నాశనమునకు కారణభూతమయినది.

ట్రాట్స్కీయిజం అంటే ఇంకా, గ్రామములోని కర్షకతరగతి సోషలిస్టు నిర్మాణానికి వ్యతిరేకులనుట. దీన్నిబట్టి, స్వంత ఆస్తుల నొదిలిపెట్టి సమిష్టి వ్యవసాయమునకు కర్షకుల నాకర్షించ శ్రామికవర్గ బలహీనమైదనీ, త్వరలో అంతర్జాతీయ విప్లవం కల్గకపోతే కర్షకసామాన్యం పాతబూర్జువా పద్ధతిని తిరిగి నెలకొల్పుతారనీ తేలుతుంది. “ప్రపంచవిప్లవం” అనే తీవ్రవాక్యాలతో కప్పబడ్డా, ఇది శ్రామికవర్గ నియంతృత్వమును గూర్చిన నిందలేగాని వేరేమీ కాదు. ఇటువంటి తప్పుడు సిద్ధాంతాలను ప్రచారం చేస్తూ కర్షకతరగతిని, సోషలిస్టు పునర్నిర్మాణానికి సాయపడ జేయగలమా?

సమయానుకూలపరులగు మితవాదుల (Right Opposition) వాదం దీనికి భిన్నంగా కన్పించినా చివరకు రెండూ ఒకటే. బుఖారిన్, రైకావ్, టామ్స్కీలు నాయకులుగా గల ఈ మితవాదులు సోవియట్ యూనియన్ లో సోషలిజం నెలకొల్పి అసాధ్యమనరు. పైగా

అవుసరం అంటారు. అయితే వారికి దాన్ని నెలకొల్పే విధానం నచ్చదు. దేశంలో సోషలిజం నెలకొల్పేముందు పారిశ్రామికాభివృద్ధి కావాలి. ఇది కాదంటారు. కాపిటలిజంయెడ నిర్దాక్షిణ్యమైన పోరాటం సాగించ నక్కరలేదంటారు. కాపిటలిస్టు విధానంయెడ ఎడతెగని వర్గ పోరాటం అనవుసర మంటారు. ఒకదేశంలో శ్రామికవర్గ నియంతృత్వం నెలకొల్పి సోషలిజాన్ని ప్రవేశపెట్టుటకు అవుసరములైన ఈ వైపధతులను వారు నిరసిస్తారు. వర్గపోరాటం అవుసరం లేకుండా కాపిటలిస్టుతత్వాలతో పోరాడకుండా 'శాంతంగా' సోషలిజం నిర్మించ సాధ్యమగునంటారు. కాపిటలిస్టు ప్రకృతులు తమంతట తామే నాశనమవుతాయనీ, లేదా సోషలిజంగా మారుననీ వారి వాదన. కాని చరిత్రలో Miracles కు తావులేదు. వారివాదననే కొనసాగించితే ఒకదేశంలో సోషలిజం నిర్మించ అసాధ్యమని తేలుతుంది.

కర్షకతరగతిని సోషలిస్టు విధానమునకు లాగుట అసాధ్యమనరు. ఇది కూడ ట్రాట్స్కీయిజంకు భిన్నమే. కాని అట్లాకర్షించుటకు మార్గాలు వేరు. సోవియటు సంస్థలు సమిష్టివ్యవసాయమే వారిని సోషలిజంలోనికి లాగుటకు మార్గములని వారొప్పుకొనరు. పెద్దభూస్వాములను లిక్విడేటు చేయుటకు వారొప్పుకోరు.

'కన్నమర్పు కోఆపరేటివుల వల్లనే స్పాన్డానియర్సుగా వర్గకలహం లేకుండా వారు సోషలిజానికి తోడ్పడుతారని అంటారు. ఎందుచేతంటే భూస్వాములు సోషలిస్టు విధానాన్ని స్వీకరించు తారట. పారిశ్రామికాభివృద్ధి, సోవియటులు, సమిష్టి వ్యవసాయముల అభివృద్ధి కాదు వారుకోరేది. మార్క్సెయిల 'స్వేచ్ఛ'; ప్రత్యేకవ్యక్తి వ్యవసాయము స్వేచ్ఛ; (భూస్వాములకు కూడా) మార్క్సెయిల శక్తుల 'స్వేచ్ఛ' ఏరుకోరేది. కాని కూలకు (Kulaks) (పెద్ద భూస్వాములు) సోషలిజంకు మారరు కాబట్టి 'స్వేచ్ఛ' యన్నది బూర్జువా - డెమోక్రెటిక్ ఆదేశం కాబట్టి, స్వేచ్ఛవల్ల కాపిటలిస్టుల బలపరచి శ్రామికవర్గాన్ని అసహాయుల జేయుటకాబట్టి, ఆచరణలో ఏరివాదం యేమిటంటే,

కర్షకతరగతిని సోషలిస్టు విధానానికి ఆకర్షించుట అసాధ్యమనియే.  
ఇది సూక్ష్మజం-లెనినిజం సిద్ధాంతములపైన వర్ణ కలహానికి వ్యతి  
రేకంగా పెటీ-బూర్జువా మితవాదాన్ని స్వీకరించుట యన్నమాట.  
మనదేశంలో స్వల్ప రాజకీయ నేరాలకే కఠిన్ శిక్షలు విధించుచుండగా  
సిద్ధాంతాలకే వ్యతిరేకమై సోవియటు రాజ్యాన్ని, కమ్యూనిస్టుపార్టీ  
ని, నాయకులను నాశనంజేయ కుట్రలుసల్పించి వ్యక్తులకు పైశిక్ష  
లంత ఘోరముకాదని అభిప్రాయపడుచున్నాను.

## బొట్టు

పరిగెత్తి నన్నంటి-పట్టుకో రమ్మూలె  
ఏమేమొ సెస్తావె నా మావా! ఇటుసూడు నావొంక నా మావా!!

రంగి కొప్పులొ నుండి - రాలి పోతున్నాయి  
జాజి పూరేకులు - జాతి రత్నాలంట

ఏరుకుంటున్నావె - నా మావా!

ఎత్తి పట్టిందేమి - నా మావా!!

రంగి సెక్కిళ్ళంటి - రాలి పోతున్నాయి

ముద్దు సెమ్మటబొట్లు - ముత్యాల సరవంటు

అంగుకొంటున్నావె - నా మావా!

అంగులోనే వుంది - నా మావా!!

రంగి కాళ్ళంటాయి - రాలి పోతున్నాయి

మెత్త మెత్తని చుమ్ము - మేలి కుంకోమంటు

బొట్టెట్టు కుంటావె - నా మావా!

పొద్ది పోలేదేమి - నా మావా!!

పరిగెత్తి నన్నంటి పట్టుకో రమ్మూలె

ఏమేమొ సెస్తావె నా మావా! ఇటుసూడు నావొంక నా మావా!!

శంకరంబాడి సుందరాచారి

# అభినయ కళ

పాటిబండ మాధవ శర్మ, యం. ఏ. (ఆనర్సు)

కళకు సృజనశక్తి ప్రధానం. ప్రతి కళా ఒకసృష్టి. కవిత్వం ఒకప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తుంది. అందులో భిన్నభిన్న స్వభావాలు గల వ్యక్తుల్ని సృష్టిస్తుంది గానం నావలక్తుల్ని సృష్టిస్తుంది. చిత్రలేఖనం సుందర రూపాల్ని సృష్టిస్తుంది. ఇలా ప్రధానకళలన్నీ సృజనశక్తి కలవే.

“అవస్థాను కృతి ర్నాట్యమ్” అని భరతముని ఆదేశించాడు. నాట్యం ఒక అవస్థను అనుకరిస్తుంది. చిత్రలేఖనం ఒక అవస్థను సృష్టిస్తుంది. గానం ఒక అవస్థను సృష్టిస్తుంది. కవిత్వం ఒక ప్రపంచాన్నే సృష్టిస్తుంది. అనుకరణమే ప్రధానంగా కలిగి సృజనశక్తి లేని నాట్యం ఇందు చేతనే అప్రధానకళగా పరిగణించబడ్డది.

ఇది ఇలావుండగా “అభినయకళ” అనే వింతపదం ఒకటి వినబడుతోంది. అభినయం కళయేనా? కాదని నా అభిప్రాయం.

ఎందుచేత?

అభినయం రెండుభాగాలు. వాచికం. ఆంగికం. ఆహార్యకాన్ని కూడా ఆంగికంలోనే కలిపి వేస్తున్నాను. కారణమిది.

తాత్వికదృష్టితో పరిశీలించినప్పుడు సృష్టి అంతా రెండంశాల కూడిక — ఒకటి శబ్దం, రెండు వర్ణం. ఈ శబ్దమే ఓంకారమనీ, వర్ణమే తేజస్సనీ నాభావం. ప్రపంచంలోని ధ్వని అంతా ఈ శబ్ద వికారం. రూపమంతా ఈ వర్ణ వికారం. శబ్దంయొక్క లయాత్మకమైన చలనమే సంగీతం. వర్ణంయొక్క లయాత్మకమైన చలనమే నృత్యం. (Music is sound play, and dance is colour play) వీటిలోని లయయే సనాతనమైన ఈశ్వరాంశ — మూలశక్తి. ఈ శక్తి లేక లయ లోపించినప్పుడు లేదా కొరవడినప్పుడు గానం వచనంగాను, నృత్యం చలనంగాను మారిపోతవి. ఈ వచన చలనాలనే మనం లోకంలో అనుభవిస్తున్నాము. ఆహార్యం వలెనే ఆంగికం గూడా వర్ణవికారమే గనుక

ఈ రెంటిని కలిపి వేస్తున్నాను. ఇక ప్రకృతం మనవి చేస్తాను.

ఇప్పుడు ఆంగికమైన నాట్యం ఒక కళ. వాచికమైన కవితవ్వం ఒక కళ. నాట్యంలో అంతర్భాగంగా చిత్రలేఖనం, కవితవ్వంలో అంతర్భాగంగా గానాన్ని తీసుకుని నటుడు అభినయం చేస్తాడు.

ఇక్కడ అభినేత చేస్తున్న పని యేమంటే భిన్నములుగా వున్న కళలను ఒకప్రయోజనాన్ని ఆశ్రయించి ఏకముఖం చేస్తున్నాడు. వాక్కు ద్వారా వర్ణితమైంది ఒక అవస్థ. నాట్యంద్వారా వ్యక్తమైంది ఆ అవస్థయే. ఈ రెండు విధానాలను ఏకముఖం చేసి ద్విగుణీ కృతశక్తితో ఆ అవస్థను ప్రదర్శించడమే అభినేతపని. ఈ అభినయం సృష్టిచదు. పరిష్కరిస్తుంది. కవివాక్కుకు నాట్యం ఇంకొకరూపం. ఈ రెండు కళలయొక్క సమీకరణం (Co-ordination) అభినయం. ఇది ఇలా లభ్యమవుతుంది. కేవలం శిక్షనల్ల, అభ్యాసంవల్ల.

కవి రసమూర్తి. అతడు రసాన్ని అనుభవించే మనకు వాగ్రూపాన అందిస్తాడు. నటుడూ రసమూర్తియే. అతనూ రసాన్ని అనుభవించే మనకు నాట్యరూపాన వ్యక్తంచేస్తాడు. మొదటివాడికి వాక్యే సాధనం. రెండోవాడికి చలనమే సాధనం.

అభినేత ఈ రెండు సాధనాలనూ అతికి (Synchronize) పరచుకుంటాడు. ఈ రెండు కళలనూ కలపడంలో అతను కవికి దాసుడు. ఎందుచేతనంటే కవి వాక్యానికి ఈషభిన్నంగా అయినా అతను అభినయించరాదు. అలా చేశాడా కవి సృష్టించిన వాత్రకంటే భిన్నమైన పాత్రను అతను సృష్టించినట్లు. అప్పుడు సమిష్టి పాత్రలో శుద్ధి సజీస్తుంది నోటితో పొగుడుతూ నోసటితో వెక్కిరించే వ్యక్తిలో ఏమి శుద్ధి వుంటుంది. ఈ శుద్ధి చెడకుండా కవితావాన్నీ, నాట్యవాన్నీ కలిపేవాడు అభినేత. ఇతణ్ణే నర్తకుడని వ్యవహరించారు. వీనికి ప్రజ్ఞకంటే వుంత్పత్తి మిక్కిలిగా వుండాలి. ఇతను సృష్టించడు. కేవలమూ సమీకరిస్తాడు.



“శిక్షా భ్యా సాది మాత్రేణ రాఘవాదేః స రూపతాం  
దర్శయన్ సర్తకోనైవ రసస్యా స్వాదకో భవేత్. ”

కవిత్వంలో కవి తాదాత్మ్యం పొందుతాడు. నాట్యంలో నటుడు తాదాత్మ్యం పొందుతాడు. అభినయంలో నర్తకుడు జాగృతి వహించాలి. లేకపోతే సమీకరణంలో దోషాలు దొర్లుతవి.

తాదాత్మ్యం కళకు ముఖ్యలక్షణం. జాగృతి శాస్త్రమునకు లక్షణం. అభినయము శాస్త్రమే కాని కళ కాదు. నటునకు నర్తకునకు మనము భేదమేర్పరుచు కోవాలి.

చిరకాలంనుంచీ వున్న జిజ్ఞాసయే ఈ రచనకు కారణం. సాహసంగా వుంటే శపించక సాధురీతిని పరిశీలించ గోరుచున్నాను.

## నీ తే వుంటే !

రాతిలో నేనని

రప్పలో నేనని

అమాయకులను

మాయంజేసి

గుడులు గోపురాల్

గొప్పవి యెన్నో

ఖచ్చెట్టించి

పదిలముగాను

పడుకొన్నావా!

కష్టంచేసి కట్టిన వాళ్ళు

ఉండుట కిల్లు

తిండికి ధాన్యం

లే కేడుస్తూ

చాకిరి జేస్తూ

ఎప్పటికైనా

చెప్పడా? మనకని

ఉన్నారయా మరి

సున్న జేతువా!

నీ తే వుంటే

నీ విట కొచ్చి

కష్టా లన్నీ

కరిగే టల్లు

ఆగ్రహించక

హరించు చూదాం!

చదలవాడ పిచ్చయ్య చౌదరి

## చ ణ్డీ దా ను

నాటిక

కృత్తివాస తీర్థలు

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు. చల్లని పండువెన్నెల. విశాలమైన సరస్సులో చిన్న అలలు వెన్నెల్లో వెండిలా మెరిసి పోతున్నవి. సరస్సుకు తూర్పు వైపున మంచు ముద్దవలె తెల్లని దేవాలయ శిఖరం కనపడుతున్నది. సరస్సుకు షడమర సొగ్గసైన తోట. తోటలో సన్ననై పొడుగైన పోకచెట్లు తలలూపుతున్నై. వాటితోపాటు పొడవైన నీడలు కదుల్తున్నవి. సరస్త్రిరాన నల్లని రాతిబండ వున్నది. బంపక్కని గరుడవర్ధని కలయ పూచి, ఒక్కొక్క పువ్వునే వదిలి వేస్తున్నది. రాతిమీద పడహారేళ్ళ జవ్వని కూర్చోన్నది. చామనచాయ. సన్నగా పొడవుగా లేదీగెలా నాజూకుగా వున్నది. తల దువ్వుకోక పోవడమునల్ల బాల చంచరీకపు రెక్కలగమి లాటి కభరీభరం చెల్లాచెదరై, నెమ్మొయు వై బడుతున్నది. మృదువుగా కదుల్తున్న సరస్సులో అలల గతులు జాలిగా చూస్తున్నది. ఆమె 'రజకీరామ' ( రాముమణి )

రాముమణి

నా ప్రియుని కన్నుకొలకుల్లో తళతళ మెరిసే సంతోషాశ్రువుల వలె వున్నది ఈ వాయ్యారపు లేత అలలు. అతను వస్త్రాన్న వేళ దాటి పోతున్నది. ఏ చేస్తున్నాడో ఇంతసేపు. అతను రాక పోతే ఈవెన్నెల రాత్రి గడపలేదు. సంపాగ పూవుల కమ్మనెత్తావులతో నా మత్తు మరీ ఎక్కువైనది. అక్కడికీ నేను వచ్చేతోవ అతనికి తెలియదేమో నని ఇసుక తిప్పల్లో నా అడుగు జాడలు స్పష్టంగా వేస్తూ వచ్చాను ఈ కాసారం దగ్గికి. హడావిడిగా వస్తూ అడుగుజాడలు చూడడము మరిచిపోయి, నాకోసం వెరిగా అన్వేషిస్తాడేమో ... ..

( జారిన పైట సర్దుకొని మెడలో హారం చూచుకొంటుంది. కొంత తేగిపోయిన ముత్యాలకోవ, చూచుకొంటుంది. )

నా తొందరకు, స్తన పరిసరచ్చిన్నమై, ముత్యాలుతెగి తోవలో పడి వుంటవి! అమ్మయ్య! ఫరవాలేదు. అది చూసేనా తోవ తెలుసుకోక పోడు. ఈ యావన మంతా అతనికి సమర్పణ చెయ్యనిదే నా బ్రతుకు వ్యర్థం. అతను రాకపోతే ఈ సరస్సే నాకు గతి. .... అదుగో దేవాలయపుగంట గణగణ మోగుతున్నది. రావాలి అతను ఒక్కతెనూ అబ్బి, ఎలా జీవించేది! ఇంకా రాడు. రోజూ సాయం కాలం మల్లెలు సంవెగలు మాలలు కట్టి చండీదాసుకు యిస్తుంటే వాటిని అల్పంగా గ్రహించాడా? నాప్రియుడు అలాచేస్తాడా? అబ్బ అతని కరస్పర్శ చంక్రికాసుధలను వించినది. తలుచుకొంటే వొళ్లు పునీత మవుతుంది. అతని వెచ్చని కౌగిట్లో వొదిగి వేడి ముద్దులు చిరుపెదిమిల మీద ఎప్పుడూ తానో. అయ్యో అతను లేనిదే యీ రాత్రి— యీ వెన్నెలరాత్రి— మంచులా గడ్డకట్టకు పోవలసినదే ఇంకా రాడేమి?

[మల్లెపువ్వులు కోసితెచ్చి, వొళ్ళోంచి వకటాకటే తీసి రాతిఅరుగు మీదపరుస్తుంది. అరుగు మల్లెలతో నిండిపోయింది.]

అతను విశ్రమిస్తే మెత్తగా పట్టులా వుంటుంది. నా బాహువు తలగ డాగా యిస్తాను, అతని శిరస్సుకు నెప్పిలేకుండా. నేను తలచక్కగా దువ్వుకోలేదని, బాగా సాగుసుగా లేననీ రావడం మానివేస్తాడా? నాప్రియుడికి నేను అందగత్తెను గానూ? ఆఁ వచ్చాడు. అదుగో మల్లి పందిరిదగ్గర—!

[అరుగు దిగి మెల్లగా నిట్టూర్పులు వదుల్తూ గబగబ నడుస్తూ మల్లె పందిర చేరుతుంది.

చండీదాస్! వొస్తున్నా. దా నా కౌగిట్లోకి, నీడనుచూచి అత నను కొన్నాను. పోక చెట్టు దగ్గర కనపడుతున్నాడు.

( పోక చెట్టును కాగలించుకుంటుంది ప్రేమావేశం కొద్దీ )

ఇలాగ గుచ్చుకొంటున్నదే? నేనతన్ని కాగలించుకోవడం చేత గగుర్పాటు చెందినదీ శరీరము.

[అరమోడ్చు కన్నులు తెరిచి తేరిపార చూస్తుంది.]

అయ్యో పోకచెట్టిది! నా ప్రియుడనుకొని వెర్రినై గాఢముగ కాగలించుకొన్నాను. మల్లెపందిరి దగ్గర నీడచూచి అతనే వచ్చాడని గబగబ వచ్చాను, నాగతివమికాను? ఎంతని వెతకను? ఈ రాత్రి మాయింటికి పోతే నన్ను బ్రతక నివ్వరు. మాకులంవారు నన్ను పట్టుకొని నానాబాధలు పెడతారు. నాకు వారెవ్వరూ దిక్కుకారు. అతనే నాదిక్కు. అతను నాప్రియుడు. (నిశ్వాసము)

సమస్తమూ అతనికి అర్పణ చేస్తాను. నాబ్రతుకు అతనికి నీరాజనం యిస్తాను. ఇంకా రాడే! (దిక్కులు కలయ చూస్తుంది. కళ్ళల్లో గిరున అశ్రువులు) ఇక నేను నిలవ లేను. సరస్సులో కలసిపోతాను. అతనికోసం బాధపడుతూ, అతను వస్తాడని మల్లెపువ్వులు పరచాను రాతిబండమీద. నే నీ సరస్సులో లీనమైతే, ఈ పూలు అతని స్పర్శ వల్ల వికసించుతాయేమో. పువ్వులు అంత అదృష్టం చేసుకొన్నవి.

(సరస్సులో పడి పోతుంది రామి 'చండీదాస్' అని అరుస్తూ. ఆ రాత్రి నిశ్శబ్దతకు భంగము కలిగినది. తెల్లనిదేహము నీటిలోని ఆమె శరీరమును తాకును. హఠాత్తుగ నీటిలోనుండి పైకి లేస్తుంది. ఆమె ముఖంలో వింత ఆశ్చర్యం. అతని ముఖముమీద తెల్లని ఆచ్ఛాదనము చొలగించి, తేరిపారచూసి నివ్వెర పడుతుంది.)

అయ్యో! అయ్యో! నాప్రియుడే! చండీదాస్ ఎలావచ్చాడీ నీళ్ళల్లోకి, నన్ను రక్షించడానికి రెక్కలు కట్టుకొని వచ్చాడేమిటి!

(అతన్ని కడుపుతుంది)

కదలడు! మెదలడు!

[దోసిలి నీళ్ళు తెచ్చి అతని ముఖంమీద చల్లుతుంది. కొంచెం అతను తెప్పరిల్లుతాడు. తన తొడమీద అతని శిరస్సు వుంచుకొని అశ్రు సక్తములైన తన నయనాచలములను చీర కొంగుతో పడేపడే తుడుచుకొంటూ అతన్ని చూస్తున్నది. చండీదాసు బొటన వేలుకు చెబ్బ తగలడం నల్ల రక్తము చిమ్ముతున్నది, ఆమె ఖంగారు పడుతూ తన చీరకొంగు చిప్పి, రక్తము రాకుండా వేలుకు గట్టిగా కట్టు కడుతుంది. అతనికి తెలివి వస్తుంది. కళ్ళు తెరిచిచూస్తాడు రామిని)

చండీదాసు

రామి నీకు శ్రమ కల్గించాను. పాపం నాకోసము చాలా కష్టపడి నట్లున్నావు

రామి

నా కేమీ శ్రమలేదు. నీకై శ్రమపడితే నా జన్మ ధన్యమేకద. ఈ నీళ్ళల్లోకి ఎలా వచ్చారు?

చండీదాసు

[బాహ్యము లందరూ దేవాలయంలో ఏకమై నన్ను దేవాలయ స్తంభానికి కట్టి 'రామిని ప్రేమించడం మానుతావా మానవా' అని కొట్టి స్మృతి తప్పిపోగా నన్నీ సరస్సులో పడేశారు. రామి పాపం వాళ్ళని ఏమీ అనకు.

రామి

సనాతను లెంత విశాల హృదయంలో ఇప్పటికి బాగా తెలిసింది. నా మూలాన నానా బాధలు పడ్డారు. (అతని వొంటిమీద ఉత్తరీయము తొలగించి బుజాలు పరీక్షిస్తూ) ఇవిగో బుజాలు ఎలా పొంగి వాచి పోయాయో! అబ్బ! కొట్టడానికి, తాళ్ళతో అతికోమలమైన శరీరాన్ని కట్టడానికి చేతులు ఎలా వొచ్చాయో వాళ్ళకు. ఎర్రగా ఎలా పొంగేయో బుజాలు! అబ్బ! నేనీ చెబ్బలు చూడలేను! చూడలేను నా చండీ ... చండీ (ఆమె కళ్ళు కన్నీటితో నిండిపోతవి. చండీదాసు

తన ఉత్తరీయాంచలముతో ఆమె కన్నులు తుడిచి తన వాళ్ళో చేర్చు  
కుని, తల్లి నిమరుతూ)

చం డీ దా సు

రామీ దుఃఖపడకు. నన్ను అంతమంది కలిసి కొట్టినా, నిన్ను తల్చు  
కొంటూ బాధ సహించాను. రామీ ఏడవకు. నీ లేత హృదయం  
ఇప్పటికే వియోగం వల్ల విపరీత భేదమనుభవించింది. ఇక దుఃఖము  
భరించలేవు. నిద్రలేక, ఏడవడంవల్ల చూడు నీ కళ్ళు ఎర్రగా చింత  
నిప్పులా వున్నాయి. (పాదాలు తడుముతూ) ముఖమల్ కంటే అతి  
మెత్తిని పాదాలు ఎలా గట్టిపడ్డాయో!

రామీ

.. ...  
(అతని కొగిట్లోవుండి ఏమీ మాట్లాడను. సగము ముకుళించిన  
కలువల్లా వున్నవి ఆమె నేత్రాలు)

చం డీ దా సు

అద్దముల వంటి నీ కసోలాలలో నా ముఖము కనపడేది. ఎలా వాడి  
పోయినవో నీ గులాబీచెక్కిళ్ళు! సోగలై విశాలములై ఉజ్వలములైన  
నీ నేత్రముల కొసల కన్నీటి తుపురులు భిన్న మాక్తకాల వలె  
వున్నవి నారామీ. ఈ నిశ్శబ్ద గంభీరమైన వెన్నెల రాత్రి ఆనందం  
అనుభవిస్తూ వియోగభారాన్ని వదిలి వేదాము.

రామీ

(అతని గడ్డము చివర తన వేలితో మృదువుగా తాకుతూ)

చంద్రశిల వంటి నా హృదయం నీ ప్రేమామృత జ్యోత్స్నలచే కరిగి  
పోయింది. రహోమధురిమ అనుభవిస్తూ ప్రకృతి పురుషులసలె ఐక్య  
మాదాము. వనమృతా నీ కోసం వెతికాను. డస్సిపోయాను. నా  
యావనపు సంపద నీకు ఎప్పుడు సమర్పణ చేస్తానా అని తహతహ  
లాడి పోయాను.

చండీదాసు

నీలాగా నేను వియోగ చేదన అనుభవిచాను గుడి దాటితే నన్ను చూసి అనుమానించేవారు మామూరి బ్రాహ్మణులంతా. నన్ను కదలనిచ్చేవారు కాదు గుడిదాటి. నన్ను కొట్టి, నీళ్ళలో పడేయడము చాలా మంచిపని. ఒకసారి నిన్ను చాకిరేపుదగ్గర కలుసుకొని దేవాలయానికి వస్తూంటే, గుడి ధర్మక్షర నన్ను గట్టిగా చివాట్లుపెట్టి, కొట్టి, 'వెలివేస్తాను జాగ్రత్త. గంగకూడా యీపూజోళ్ళ పుట్టనియ్య' నని బెదిరించాడు. అవన్నీ తల్చుకొన్నకొద్దీ మనస్సు కష్టపడుతుంది రామీ. ఏమీతోచక ఏకతార్ వాయింతుకొంటూ విరహగీతాలు ఆలాపించే వాణ్ణి. దేవాలయపు మర్రిచెట్టు బోదెమీద నా పద్యా లన్నీ గంటంతో చెక్కినాను.

రామీ

ఆ విరహగీతాలు నాకు వినిపించవూ? ఆ మర్రిచెట్టు నాకు చూపించవు?

చండీదాసు

దేవాలయంలో నన్ను అడుగు పెట్టనీయరు. ఊళ్ళోకి వెళితే బ్రాహ్మణులు నన్ను బలకనియ్యరు.

రామీ

మీ అగ్రహారం ఎలా వసులుకొంటారు?

చండీదాసు

అగ్రహారానికి నాకూ సంబంధ మేముంది రామీ! మనం చాకలి పేటలో చెరువుదగ్గర పూజిల్లు కట్టుకుని అక్కడ కాపురముండ వచ్చును. అక్కడి రమణీయమైన ప్రకృతిని తిలకిస్తూ, బుల్ బుల్ పిట్టలతో కూడా నేను పాడుతుంటాను. ఉదయమే లేచి గురివిందపొద దగ్గర రాతిబండ మీద కూర్చుని, గాలికి గురివిందలు ఒక్కొక్కటాకటే రాలుతూ వుంటే ఎన్నో కావ్యాలు రాస్తాను నీమీద. ఏకతార్ వాయింతు

కొంటూ దిరిసెనచెట్లకింద మూగవెన్నెలలో నిన్ను నావొళ్ళో చేర్చు  
కొని ప్రేమ గీతాలు రాస్తాను. అంతకుంటే మనకేమి ఆనందం  
కావాలి రామీ! చాకలివాళ్ళకు నే నంటే యిష్టమేకదూ.

రామీ

మొన్న సనాతనులు చాకలిపేటలో మాయిల్లు తగలెడుతూంటే  
నన్ను మీరు మంటల్లో నుంచి తప్పించి రక్షించే సరికి మీరంటే  
చాకలి వారందరికీ చాలా భక్తి గౌరవము కలిగినవి.

చండీదాసు

చాకలిపేటలో వున్న వాళ్ళకు హృదయ మంటూ వున్నది. వాళ్ళని  
చూస్తే నా హృదయం వెన్నెలా కరిగి పోతుంది. రామీ కౌపుతునక  
లాంటి నీ పెదిమెలు ఏవి?

(ముద్దు పెట్టుకొని, గొంతెత్తి పాడతాడు. పాటవింటూ నిండుకళ్ళతో  
అతని ముఖం తనివితీర చూస్తుంది రామి.)

వింటినై నేనుండ  
గుణము నీవైయుండ  
చంద్రుడను నేనై  
చంద్రికయు నీవై  
పారలో నీళ్ళవలె  
ప్రకృతి పురుషుల్లాగ  
ప్రణయైక్యమౌదామె.

\* \*

తీయతేనియ మించు  
సఖయ నీ మోవి  
నవ సుధా లావణ్య  
నవకంటె మోము



పలుకులే రత్నాల  
తునకలే డేవి!  
హృదయమే నవనీత  
సదృశమే సుమ్మి!  
నిన్ను మించిన మూర్తి  
లేదీ జగతిని  
నీవె నా భాగ్యమపు  
నీవె నా సర్వంబు  
నీవె నా జీవనము  
నా ప్రేమ మూర్తివే  
నా రామి! నా రామి!!

రజకీరామ

నీతోడి ఐక్యంబు  
నే సొంద గోరి  
వేచియుంటిని నాథ  
నా హృదయ నాథ  
చిర వియోగము నేను  
భరియింప లేక  
తనువెల్ల తపియించి  
దడర్చిల్లంగ  
నీ కోసమై వెదకి  
నీ హృచ్చై తిరిగి  
నీ కమల ముఖబింబ  
చుంబనోత్సవమ్మై  
వేచియుంటిని రార  
వేసారి పోవుచును.  
కాపాడవా! నన్ను  
కరుణార్ద్ర హృదితో

వలపు కాగిట జేర్చి  
వలపు వంతలను దీర్చి  
నీ లోన ఐక్యమ్ము  
నను జేసుకోర!

చం డీ దా ను

నా రామికి సాహచర్య విశేషం వల్ల కవిత్వం కూడా పాలపొంగు  
వలె వస్తున్నదే. రామి నీ తేనెలూరే పాట వింటూ బెగ్గురు పిట్టలు  
రెక్కలు చాపుకొని నీలిసరి స్సుపై చంకరమణాలు చేస్తున్నవి.

ఎలమావి లేజగురు  
కడుమెక్కి హాయిగా  
పాడేటి పరభృతపు  
ప్రణయ గానము మించు  
నీ మధుర గేయమ్ము.  
నీ గాత్ర మృదు పరిష్కరిగమ్ము  
గగన శీతల ధునీ సేకరమ్మె-  
మల్లికా సుమ దామమే!  
పాలసంద్రపు నురుగులే!  
మంచు తేనెల సోనలే!  
దేవి నీ దరహాసం!  
నా జీవన జ్యోతివి నీవె కావా?  
నాప్రేమధామమా! ప్రేమమయీ!

రామి

నీ హోడి ఐక్యమ్ము  
అమృతత్వమే నాధ!

ఒక్కసారి నా ముఖంమీద చల్లని తీయని చుంబనపు జల్లు వర్షించు  
కడుగ్ని లంఘితమైన పొదకు, వృష్టి పాలములాగా.

[రామి నేత్రములు అతను చవులూర ముద్దు గొంటాడు. అతని పెద్ద మలకు కజ్జలనీలిమ సోకినది. ఆమె కళ్ళలో ప్రేమాశ్రువులు కురిసిపోయినై. సరస్సులో కర్ణరసాయనంగా ముగ్ధగానం, లయ విరపడుతున్నై. విహగ దంపతులు జంటగా చంక్రమణాలు చేస్తున్నై వివశత్వంతో]

### \* క వి తాంబలి \*

(మిత్రుడు ... శ్రీ నెంపటి నాగభూషణం...కు:)

[—ఖండంతర ప్రతిష్ఠా లక్ష్మీతుడైన ... ఆంగ్లకవి వ్యాస కారుడు, విమర్శకుడు, నాటక రచయిత: ఈతని హూహ పద్యావళి పాశ్చాత్య అభియుక్తుల ప్రశంసాజలుల సలవరమ కొన్నవి.

నటుడు — కళాభిజ్ఞుడు.

-ఆంధ్రులో ... మేలి కథకుల కోవలోనివాడు.]

\* \*

వీణ మాలిమి తెలుగు రాణి - ది

వాణి మేలే...వయసు కాడవు:

హూణి వాణికి మనసు నచ్చిన

శాణివోయి - భూషణా...

కలలు అలలై మెలసి సోయే

కనులు ... సుషమా దీధితులలో

పులకరించే కావ్యజ్యోత్స్నల

నిలువ నీడలు - భూషణా...

తీయ తేనియ లాను పట్టడ

గాయనీ సంగీత వాహిను

లోయి-మధుర వసంత యామిను

లోయి, రచనలు- భూషణా...

—శ్రీమతి సుందర వర్ధని.

## సిల్కు సూటు

జనమంచి కామేశ్వరరావు

ఒక ఊరు. ఆ ఊళ్లో ఒక చిన్నవాడు. అతనికి వాళ్లమ్మ అందమైన సిల్కు-సూటు కుట్టించింది. దాని వర్ణం ఆకుపసుపు. బంగారపురంగు డోరియాలు కూడా ఉన్నాయి. “థక్కామజ్జిన్” కన్న సన్నంగా ఉంది. చొక్కా బొత్తాములు తళుకు తళుకుచు తారల్లా మెరుస్తున్నవి. ఆ సూటు అందం ఇంతా అంతా అని చెప్పడానికి వీలేదు. చాలా అందంగా ఉన్నది. ఆ సూటు కుట్టించు కున్నాక వాడి ఆనందానికి మేరలేదు. వాడి గర్వానికి పట్టపగ్గాలు లేవు. మొట్టమొదటి రోజున ఆ సూటు తొడుక్కొని నిలువుటద్దాని కెరుకుగా నిలుచుని ఆరోజంతా తన అందాన్ని దాంట్లో చూసుకొని అదే మురిసి పోయినాడు. అద్దం వదలి ఎక్కడికైనా వెళ్లడమంటే ప్రాణసంకటముగా ఉండేది.

ఎక్కడికి వెళ్లినా ఆ సూటు వేసుకోవాలని ఉంటుంది. అతనికి ఎవరికి పడితే వారికి చూపించ వలెనని అభిలాష. అంతవరకూ తను చూచి వచ్చిన పూర్ణు, వాటి ప్రకృతి చిత్రములూ. నానుడిగా విన్న ప్రళయ చములో అద్భుతాలూ, ఈ సూటు వేసుకొని చూడబోతే, ఎల్లా ఉంటాయో అని ఊహ సూత్రాలపైన ఊహసూత్రాలు అల్లుకొని భావనా ప్రపంచములో కేలింతలు కొడుకూ ఉండేవాడు. ఆ సూటు వేసుకొని హఠాత్తుగా ప్రచండభౌమ కిరా ప్రసారంలో మురుగుల మంటూ మెరిసే శాద్వల స్థలాలమీదికి పోయి ఆడకువలేని ఉత్సాహంతో పల్లీలుకొడుతూ, మొగ్గలేస్తూ ఉందామని ఎంతో సరదా పడేవాడు. ఇదంతా ఎందుకంటే, ఊరికే ఒక్కసారి తొడుక్కుందామని. అంతే! కాని వాళ్లమ్మ ఆ సూటు “వేసుకోవద్దు” అంది. దాన్ని జాగ్రత్తగా ఉంచుకో మన్నది. పాడుచేసుకుంటే అంత అందమైనది మళ్లీ ఎప్పుడూ కుట్టించనని భయపెట్టినది. దాన్ని దాచుకుని దాచుకుని ఎప్పుడైనా ఒక పండగనీ పబ్బమనీ వచ్చినప్పుడు వేసుకోమంది.

“అబ్బాయి! ఇవే నీ పెళ్లిదస్తులు. పాడుచేసుకుంటే నీ ఖర్చు” అని కూడాచెప్పింది. ఆమె కోటుబొత్తాములు మెరుగు పోకుండగా ఉల్లిపొర కాగితముతో మడచిపెట్టింది. కఫ్స్ పెట్టుకొనే చోటునా మోచేతుల నద్దా, ఇంకాసూటు ఎక్కువ ఎక్కడ నలుగుతుందో ఆ అన్నిచోట్లా దారము దూస బాకీలు వేసింది. ఆమె ఇంతచాదస్తంగా సూటు బాగ్రత్త చెయ్యడం చూస్తూవుంటే అతనికి ఒళ్లు మండింది. చాలా అసహ్యము వేసింది. కాని ఏమిచెయ్యగలడు? చివరకు ఆమె “తస్మాత్ జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!” లూ, మందలింపులూ అతని మనస్సుకు పట్టింది. అందమైన తన సూటు విప్పివేసి మడతలు చెడకుండగా గట్లవేసి దాచివెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నాడు. అమ్మ చెప్పినట్టుగా అంతాచేసి ఆఖరు మడత పెట్టిన సూటు చూసుకొని నిస్పృహపొంది వేడిగా నిట్టూర్చినాడు. కాని అతడు అస్తమానమూ దాన్ని గురించే తలపోతలు. ఎప్పుడైనా ఆ సూటు శుగ్రముగా విప్పుకొని టాకాలు తెరిపిపాడే బొత్తాములమీది ఉల్లిపొర కాగితము తీసేసి వేసుకునే ముచిరోజు వస్తుందా అని ఉవ్వెత్తునూ ఉండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి అలవాటు ప్రకారము అతను సూటుగురించి కలలు కంటుంటే— కోటుపై బొత్తాముపైన ఉల్లిపొర కాగితం నెమ్మదిగా గట్టి లాగిపార వేసి చూచేటప్పుడు దాని మెరుగు మాసిపోయి నల్లగా ఉన్నట్లు— ఒకదృశ్యము కనిపించింది. దానివల్ల అతనెంతో మనోవ్యసనం పాలయినాడు. కలలోనే.

గాలిలో ఏడలు తీస్తుంటే కొన్ని రోజులు గడచిపోయి. ఒకరోజున సూటు వేసుకోవానికి అనుభవ్యమైంది అతనితల్లి. అప్పుడొక బొత్తము మీది కాగితము ఇతనినను లాగివేసి మెరుగు బాగా ఉందో లేదో చూద్దామని మనో ఆత్రము పడ్డాడు. ఆ ఆత్రములో పొర విప్పుదామని భీకరాట్కిరీసం చేసినాడు. దర్జాగా నడుస్తూ గుడికి వెళ్ళుతూ ఉన్నంతసేపూ ఈ కొరిక అతన్ని వేధిస్తూనే ఉన్నది. కాని వాళ్ల అమ్మ “దాన్ని మాపుకున్నా పాడుచేసినా నీవు పెట్లకొట్టివేస్తా”నని

భయపెట్టింది. అప్పుడప్పుడు ఆదివారాలు గుడికి, ఆకాశం మేఘచ్ఛన్నము అయివున్నదో లేదో చూచి, రోడ్లమీద దుమ్ము లేకుండా చూచి, బొత్తముల మీద పొరకాగితాలు అల్లాగే వుంచి, ఎక్కువ సూర్య రశ్మితగిలి సూటుంగు వెలిసి పోకుండగా చేతికి ఒక గొడుగిచ్చి “దిక్కులు చూడకుండా దారిలో ఎవ్వరినీ తాకకుండా గుడికి వెళ్లి రారా!” అని అబ్బాయిని పంపేది. అటువంటి రోజుల్లో గుడినుంచి రావడం తడవు. అతను దాన్ని బాగా బ్రష్ పెట్టి దుమ్ము తులిపివేసి మామూలుగా అమ్మ చెప్పినట్లు మడతలు చెడకుండా గట్టువేసి జాగ్రత్త చేసేవాడు. సూటు తొడుగు కోవడముకు అమ్మ పెట్టిన ఆజ్ఞలన్నీ కిమ్మనకుండా పాలించేవాడు.

ఒక నాటిరాత్రి నిద్రనుండి చటాలున మేల్కొన్నాడు. గది కిటికీలో నుండి చూస్తూఉంటే చంద్రుడు ప్రకాశమానంగా వెలుగుతున్నాడు. ఆ రేయివెన్నెల లోక మోహనంగావుంది. నీలి నభముమీద మధుమూర్తి నృత్యం చేస్తున్నాడు. లోకం మోహిస్తోనే దేవతయి ప్రేమ సూత్రాలు పట్టుకొని తూగుటుయ్యలలో కూర్చుని తార లంటుట్టుగా ఊగుతూన్నది. అతను మాంద్యముగా పడకమీద దొర్లుతున్నాడు. ప్రకృతిఎంతో ఆహ్లాద కరముగాఉండి వెన్నెల పండుగ చేస్తూండగానే నిల్లా మాసిపోయిన బట్టతో ఉండడం బాగా లేదను కున్నాడు. లోపల కోటుతొడుగు కుందామనే కోరిక కేకు వినిసింది. కాని అన్న చెప్పినమాటలు ఇంతసేపూ అతని తలలో పరిభ్రమిస్తూనే ఉన్నవి. చురుకుగా మంచముమధ్య కూర్చున్నాడు. పిట్టహృదయము దడదడా కొట్టుకుంటూ ఉన్నది. నఖశిఖి పర్యంతమూ పులకలు పరుగెడుతున్నాయి. ఒక ఆచల నిశ్చయానికి వచ్చాడు, సూటు వేసుకోవాలని-దాని టాకాలు, కుట్టు, బొత్తాములమీది కాగితాలువిప్పి సూటు వేసుకోడానికి నిశ్చితమైంది మఝస్సులో. కంచు కాగడావేసి గాలించినా అతని హృదయములో జడుపుగాని అనుచూసంగాని కనపడక. ప్రకృతిదేవి ప్రణయ కోలాహలంలో తానుకూడా పాల్గొంటున్నా

ననే మహాభావంతో నిండిపోయినాడు. ఆ మహాభావమే అతని హృదయ సంధులను కదలించివేసింది. శరీరాంచలాలను కంపింపచేసింది. అతనికి అంతా ఆనందమే! ఆనందమే!! తానుకూడా ఆనందమే!!! ఆనంద రేఖ అయిపోయినాడు.

మంచం మీద నుంచి లేచాడు. కాసేపు కిటికీకి ఎదురుగా నిలుచుని వెన్నెల వరదలు వచ్చి పొంగిపోయి, నురగలు చిమ్ముతున్న తోట కేసి చూశాడు. తాను చెయ్యబోతూ ఉన్న గొప్ప చోట తలచుకుని వానికి పోయినాడు. ఆ ప్రదేశమంతా చిమ్మెటల చిరుసంగీతముతోటి ప్రకృతి భావ విలీనతలో జీబులుకట్టిన సకల జీవరాసులతోటి నిండి ఉంది. పిల్లలా నడిచాడు. తలుపులు చప్పుడు చేయకుండా బార్లాతీసి బట్టలపైటై ఉన్నచోటు చేరుకున్నాడు. చీకట్లో పెట్టెమూత తడిమి పైకెత్తి ఒక్కొక్క మడతే తీసి బైటపెడుతూ తన సూటు కోసము వెతికాడు. చివరకు దొరికింది. ఎంతో హస్త విన్యాసముతో సూటు పైకితీసి బొత్తాములమీది ఉల్లిపొరలాగి టాకాలన్నీ పుటుకుపుటుకు మని తెరిచేసి ఒక్కసారి దాన్ని — ఆ సూటుని — పైకెత్తి చూచు కొన్నాడు. ఓహో! ఎంతో అందంగా ఉంది. ఎప్పుడో మొట్టమొదట సరిగా వాళ్లమ్మ తొడుక్కొమ్మని యిచ్చినప్పటి దాని లాగే ఉంది. ఒక బొత్తాము మెరుగైనా పోలేదు. ఒక్క పోగైనా రంగు పోయి వెలిసి పోలేదు. సూటు చూచుకొని పట్టలేని ఆనందముతో బాష్పాలు శాల్యాడు. ఆపుకోలేని నవ్వులో పొంగిపోయినాడు. దాన్నితొడుక్కొని చరచరా పిల్లి అడుగులు వేస్తూ మళ్ళీ తనగది కిటికీని చేరుకున్నాడు. ఒకసారి కిటికీలోనుంచి వెన్నెట్లోకి చూస్తూ ఒకనిమిషము నిలుచున్నాడు. ఆ నిమిషము లోనూ అతను వెన్నెట్లో భగవదామెరిసి పోతున్నాడు. కోటు బొత్తాములు నక్షత్రముల్లా చమక్ చమక్ లాడుతున్నాయి.

కిటికీలోనుంచి బైటికి వెళ్లిపోయి చప్పుడేమీ చెయ్యకుండా నింపాదిగా తోట బాటలోకి దిగినాడు. కాసేపు తనింటి కెదురుగా నిల్చు

న్నాడు. వెన్నెల వెల్లులు వేయడంచేత పట్టపగల్లోలా తెల్లగా నేడింది యిల్లు. ఇంటి కిటికీ తలుపులన్నీ మూతపడి ఉన్నాయి — నిశ్చల సు షుప్తిలో ఉన్న మానవుని నేత్రములమల్లే— కాని తన గది కిటికీ తలు పు మాత్రము ఒక్కటే తీసిఉంది, గోడలమీద నీలి నీడల నడపడుతు న్నాయి. ఆ నీడలన్నీ తెల్లబట్ట మీది నల్లని ఊలు “లేసుకుట్టు” లా గున్నాయి ... ..

ప్రచండ భానుతేజః పిహితననము అదొక మోస్తరు దీప్తిని ప్రసారిస్తుంది. కాముదీ కాంతిస్సపిత కుంజవనము అదొకమోస్తరు శ్యామల దీప్తిని స్రవింప చేస్తున్నది. అది ప్రచండము ఇది ప్రశాంతము ...

వెన్నెలకాంతులు కంచెల్లోనూ కంపల్లోనూ దాగుండి కాంతిగూళ్ల ను నిర్మించి తోటను వినిర్మలాంబు పూరము చేశాయి. ప్రతి సుమ మూ తెల్లని దుకూలమో, రక్త కవచమో ధరించి నట్టున్నది. గంధ వాహుడు తన పరిమళములతో గాలిలో ప్రచారము చేస్తున్నాడు. చిమ్మటలు జిమ్మంటూ గీతికా విహరణము చేస్తున్నవి. భరద్వాజ ములు చెట్లముసురులో నుంచి రాగరేఖలను నింపుతున్నాయి. ఎక్కడ చూచినా వెచ్చని నీలినీడలే! చెట్లకులూ కుశాగ్రములూ మిల మిల మెరిసే మంచు ముత్యాలతో ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఆ రాత్రి అంత మోహనంగా, హయగా కాలచక్రంలో ఏరాత్రీ ఉన్నట్టేలేదు. ఒక నూత్నచైతన్యము ఒక నవజీవకళ. ఆకాశమే భూమిని సహస్ర ధా వెన్నెల కౌగిళ్లలో ఇముడ్చుకున్నది. తారా మనోహరుడు శ్వే తాశ్వమును పూన్చి వాహ్యభి చేస్తున్నాడు. చుక్కలన్నీ నవ్వుతూ తుట్టుతూ కేరుకుంటున్నాయి.

ఆ చిన్నవాడు అవిరతానందము పొందుతున్నాడు. ఆ ఆనంద పార వశ్యములో వివశుడై పోయినాడు. అంతేకాని ఏమీ పాడనూ లేదు అడనూ లేదు. కొంతసేపు ఏదో భయోత్పాతం కలిగినట్టుగా నిలు చుండి పోయినాడు, తరవాత ఏదో వింతగా సన్నగా పాట నాలాసి స్తూ చేతులు చాచినాడు. తన చుట్టూ కాంతి పుంజమును కౌగలించు



కుందామని— తోటలోని కృత్రిమ పదాలలో నడవలేను. పూల పాన్పులపై పాదముల నొత్తాడు. హిమానీ శాద్వలాల నీదాడు. నుగంధ లలికల నెడనెడ త్రోశాడు. రజనీ గంధపు పొదల దాటాడు. మోకాలులోతు రెల్లు దుబ్బుల్లోనుంచి చరచరా నడిచాడు. ఆఖరుకు పెద్ద పొదరింటి దగ్గరికి వచ్చాడు. దానిలో నుంచి దూరి నిం నదిగా బైటపడ్డాడు. ఈ మహాయాత్రలో అతని పాదాల్లో ఎన్నో ముళ్లు విరిగినాయి. శరీరమంతా కంటకావృతమైనది. తన సూటుకు ముళ్ళకంపలు తగలడము చేత ఎన్నో పోగులూడి పోయినాయి. దాని నిండా ఎన్ని చీపురుముళ్లు ఉన్నాయో వాటికి పరిమితలేదు. అతడు ఏమీ లక్ష్యం చెయ్యలేను. అగమ్య మార్గాలన్నీ దాటాడు. అంతే అతనికి కావాలి.

బంగారు నా సూటు

రంగారు నా సూటు

మురిపెంపు నా సూటు

తోడుక్కున్నా నోయ్?

ఓయ్! ఓయ్!!

హయ్! హయ్!!

అరు కుంటున్నాడు. పెద్ద పొదరింటి కవతల ఉన్న నీటిగుంట చేరు కున్నాడు. — కాదు, పగలు నీటిగుంటల్లే కనపడే దాన్ని చేరుకున్నాడు. ఆ రాత్రి అది గుంటలా లేను. వెండి కలశంలోని మంగళ దీపంలాగుంది — ఆ సుధాకరుని మహాదయచ్ఛాయల ప్రాకడంతోనే. కప్పలు బెకబెకలాడ సాగినవి. వెన్నెల తీగెల జిగిబిగి అల్లికలు వింత అందాన్ని సమకూర్చు తున్నాయి. ఈ చిన్నవాడు దానిలోకి కలుపు రొడ్డులు ఒత్తిగించుకొని పరుగెత్తుకు వెళ్లాడు. మోకాటిలోతు నీళ్ళల్లో నడిచాడు. తరువాత నడుము మునిగింది. కుత్తుకబంటి నీళ్ళల్లోకి వెళ్లాడు. రెండు చేతులతోటీ నీళ్ళను చేదాడు. నీళ్ళన్నీ కదిలి మిలమిలా మెరిసినవి. చిరుతరగలు లేచినవి. ఆతరగలు జలజలా

కరగిపోతూ వచ్చాయి. ఈ చిరుతరగల వలలో చిక్కుకుని తారలు కిచకిచ లాడాయి. చెట్లనీడలు కూడా చెదరిపోయినవి. నీళ్లలోకి లోతందే వరకు దిగాడు. తరువాత ఈదులాడి ఆవలిదరి చేరుకున్నాడు. ఒళ్ళూ బట్టలూ తడిసి ముద్దయి పోయినాయి. వెన్నెట్లో తానొక వెండిరేకులా మెరసి పోతున్నాడు. ఇంకా నడచి పోయినాడు. చెట్టూ పుట్టూ దాటి, పచ్చగడ్డి పొలాలు దాటి వెన్నెలబయళ్లు దాటి రోడ్డు చేరాడు. ఊపిరాడని నవ్వులో “ఈ శుభావసరానికి సరిపోయిన దుస్తులు వేసుకో గలిగినాను. ఈ మోహినీ ప్రకృతికి యథాశక్తిగా నా పూజోపహారం అర్పించ గలిగాను. ఓ! నా కెంతో ఆనందంగా ఉంది” అనుకున్నాడు.

హైరోడ్డు ముక్కునూటిగా బ్రెగీతలా కనపడు తున్నది. తీన్నగా చందమామకు కిందగానన్న కుహరంలోకి పోయింది రోడ్డు. తెల్లగా గోధుమతాచులా మిలమిల లాడుతూ ఉన్నది. ఇరుపక్కల చెట్లలో నుంచి భరద్వాజములు మంజుల గానం చేస్తున్నవి. రోడ్డు మీనుగా నడిచాడు. నడుస్తూ నడుస్తూ గెంతులు వేశాడు. గెంతువేస్తూ నడిచే వాడు. వాళ్లమ్మ ప్రేమాంగుళులతో ఓపికగా కుట్టిపెట్టిన నూటు కూడ అతనితో పాటు గెంతింది.

రోడ్లంతా దుమ్ముగాఉంది. కాని అదంతా అతనికి మెత్తని పిండి ఆరబోసినట్టు కనుపిస్తున్నది. అతను నడుస్తూ ఉండగా బాద్దగా పెరిగిన సీతాకోక చిలుక అతనిచుట్టూ తిరుగుతూ పాడుతున్నది. మొట్ట మొదట దాన్ని ఏమీలేక్క చెయ్యలేదు. తరువాత చేతులెత్తి దాన్ని పట్టుకో ప్రయత్నిస్తూ దానిచుట్టూ చింకులు తొక్కుతూ నాట్యం చేసినాడు. అది తన తలచుట్టూ గిరిగిరా తిరుగుతూనే “మద్దొచ్చు చిలకా! మెత్తన్ని చిలకా!, ఆహా! ఎటువంటి రాత్రి!, ఎటువంటి వెన్నెల! చిలకా! నిజం చెప్పనూ! నా బట్టలందంగా ఉన్నాయా? నీ రెక్కలంత అందంగా ఉన్నాయా? పోనీ! ఈ కాముదీ

పరిధానముల అందుగానైనా లేవూ?" అని దాన్ని కుర్రనాడిలా అడిగాడు. ఆ పురుగు అతనిచుట్టూ, మరి మరీ దగ్గరగా తలచుట్టూ తిరిగి చటుక్కున తనవట్టు రెక్కలతో అతని అధరాన్ని తాకింది.

మరుసటి దినం ప్రాస్తవ చూచేప్పటికి అతను చనిపోయి ఉన్నాడు. మెడ విరిగి పోయింది. రాతిగోడ పక్కన వడిఉన్నాడు. తొడుక్కున్న బట్టలనిండా నెత్తురు మరకలున్నాయి. కాని అతని ముఖవివాసం అద్భుతంగా ఉన్నది. అతనెంత ఆనందంగా చనిపోయి నాడోగదా! అనిపిస్తున్నది. అతనారాత్రి ఈదింది వట్టి మురికి గుంటలోనో, లేక వెండికలశములోని కౌముదికాత్తుల్లోనో తెలుసుకోకుండా, ఆహారం ఎంత ఆనందంగా చనిపోయి నాడో గదా అని ఊరికే అనిపిస్తుంది.

హెచ్. జి. వెల్పు నుండి అనువాదము.

చుక్కలు! చుక్కలు!!

చుక్కలు! చుక్కలు!!

చక్కని చుక్కలు!

వజ్రపు ముక్కలు

వలపుల రెక్కలు

ప్రేయసి పిలుపులు

శ్రేయసి ఝళిపులు!

... చుక్కలు ...

అందపు దీవులు

అమృతపు బావులు

శోభ వహములు.

సురభి వనములు!

... చుక్కలు ...

ముత్తైపు సరులూ  
ముద్దుల రుకులూ  
తెలుగు వెలుగులూ  
వెలుగు తెలుగులూ! ... చుక్కలు ...

తలతల లాడే  
మిలమిల లాడే  
కన్నులు! కన్నులు!  
అచ్చర మిన్నలు, అందపు మిన్నలు  
విరిసిరి విలసన్నవ మాధురితో ... చుక్కలు ..

ఆరని ఆశలు!  
ఆంధ్ర రజనిలో  
దీప్తులు! దీప్తులు!!  
దివి నా కాపులు!!! ... చుక్కలు ...

చెలి చికురములో  
చెదరిన మల్లెలు  
తీరని తేనియ  
తీయని వాంఛలు! ... చుక్కలు ...

జృంభిత నవయుగ  
కీలలు! జ్వాలలు!  
తారుణ్యపు కరు  
ణారుణ లీలలు! ... చుక్కలు ...

చుక్కలు! చుక్కలు!!  
చుక్కలు!!! చుక్కలు!!!!

కొమర్రాజు వినాయక రావు

## కైలాసవాసి : హరి ప్రసాదరావు

బెజవాడ ట్రేషన్ లో పుస్తకశాల వారి ప్రకటన బోర్డులో “అంద్రవటు పితామహుని నిర్వాణము” అని పెద్దక్షరములతోన్న కాగితం అప్రయత్నంగా కంటబడే సరికి గుండె ఝల్లుచున్నది! అది చూడడంలో మొదట ‘నాటక పితామహుడు’ అనుకున్నాను. ఈ రోజుల్లో నాటక పితామహుడు డెవరొచ్చారని సంశయం తోచి మళ్ళీ చూచాను. నట పితామహుడని స్పష్టమయింది. ఆ క్షణంలోనే హరి ప్రసాదరావు గారి పేరు జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాళ్లు బరువెక్కి అక్కడే నిలబడి పోయాను.

అదినరకు పదిరోజుల కిందట గుంటూరులో పత్రి శ్రీనివాసరావు గారితో మాట్లాడుతూ సందర్భవశాన ప్రసాదరావుగారి వంట్లో ఎలా వుందని అన్నాను. ఈమధ్య నింపాదిగానే ఉందన్నారు ఆయన. మళ్ళీ ప్రసాదరావు గారితో కొంత కాలం అప్పడప్పడు సుఖంగా గడప వచ్చు ననుకున్నాను. ఇంతలోనే ఈ ఘోరవార్త కంటబడ్డది.

అసలు ప్రసాదరావుగారిని 1904వ సంవత్సరములో మొదటి పర్యాయం చూశాను. ఆవేళ వేణీసంహారం నాటకం. ప్రసాదరావు గారు నయోధ్యని పాత్ర) ధరించారు. అందరం ముగ్ధులమయి పోయాం. నాటకమయి రంగులు కడుక్కున్న తరవాత మామూలు బట్టలతో ప్రసాదరావు గారు ఇవతలికి వచ్చారు. మా అన్నగారు ఆయన్ని పలకరించి మో మాట్లాడి అభినవించారు. నేను గౌరవంతో చూస్తూ ఉన్నాను. నాటినుంచీ నేటివరకూ నాకు ప్రసాదరావు గారి విషయం ఎప్పుడూ ఉద్బోధనమైన గౌరవం. తిర్వాత మరకొంత కాలానికి సారంగధరం చూచాను. ప్రసాదరావుగారు అప్పటికి నడివయస్సులో ఉన్నారు కూడాను. సారంగధర పాత్ర ధరిస్తే మైనారిటీ వెళ్లని తరుణుకువలె అతని ఆ పద్యాలు చదివేపద్ధతి, ఆ అభినయ శాశ్వతం, ఇప్పటికీ కళ్ళు పట్టనట్లున్నది. ఇంకొక సందర్భంలో శాకుంతల

ములో దుష్కృత భూమిక ధరించి పౌరాణిక యుగంలోకి తీసుక పోయారు ప్రేక్షకులని. అనేకులు దుష్కృత చాత్ర ధరించిన నారిని చూచాను. ప్రసాదరావుగారి పద్ధతి ఎవరికీ అలవడలేదు. వివిధ సం దర్భములలో వారి నాటక పరిదర్శనాలు ఎన్నో పర్యాయములు చూచాను.

యడవల్లి సూర్యనారాయణ, దేవరకొండ వెంకట సుబ్బారావు, కపి లవాంబి రామనాథశాస్త్రి గార్లు రంగస్థలంమీద పద్యాలు చాలా బాగా అంటారు. ప్రసాదరావుగారు పద్యం పలికించేపద్ధతి నా అభి ప్రాయంలో నభూతో నభవిష్యతి. పెద్ద వృత్తంగాని, చిన్న పద్యం గాని ఎత్తుకుని, ముగించే సరికి సంపూర్ణంగా రాగం కూడా పంపి రించి నట్లయిపోయేది. ఇతరులు పద్యం ముగించి నిమిషం వరకైనా రాగం తీస్తూనే ఉంటారు. ఈయన ముగించడం పాపునిమిషం గూడా పట్టేదిగాదు. శృంగార కరుణ రసాలను అభివ్యక్తం చెయ్యడంలో అందెవేసిన చేయి. కర్ణాటక రాగాలే కాకుండా హిందుస్తానీ కూడా సమ్మిశ్రిణం చేసి నవీనశైలిలో ప్రసాదరావుగారు పాడుతుంటే కర్ణ జ్వరం పోయేది. ఆయన పరిదర్శించిన తరవాత అవివర కర్థంకాని కవి వాక్యాలన్నీ మాకు సుబోధకము లయ్యేవి.

ప్రసాదరావు గారు చాలా స్నేహ పాత్రులు. అతిశయం లేనివారు. అందరికీ ఆయన యెడల గౌరవం. ఆయన చేస్తూవుండేది పెద్ద ఉద్యో గం కాకపోయినా ఉన్న తాధి కారులు కూడా ఆయన్ని చాలా ఆదరించేవారు. ఒక పర్యాయం కోడి రామమూర్తి గారు గుంటూరు వచ్చినపుడు నాటక శాలలో ఉపన్యాసిస్తారని ప్రకటించారు. నాటక శాల క్రిక్కిరిసి పోయింది. ఎంతసేపటికీ రామమూర్తి గారు బయటికి రారు. ఎవరోవచ్చి ఉపన్యాసం లేదన్నారు. మీకు తెలియదు, ఉన్నది అని అందరూ గడబిడ చేశారు. కొంత సేపటికి హరిప్రసాద రావుగారు రంగస్థలం మీదికి వచ్చి ఉపన్యాసం ఈ పూట జరగదు అన్నాడు. మహాజనమంతా శాంతంగాతేది వెళ్లి పోయారు.

1918-19 సం॥లో ప్రసాదరావుగారి ఆయిల్ పెయింటింగు చేయు చాలను కున్నాము. నా మిత్రులు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు వ్యభి బాబురావుగారు పెయింటింగు చెయ్యడానికి ఉద్యుక్తులయ్యారు. ప్రసాదరావు గారిని సిట్టింగుని యివ్వమని అడిగాము. అంగీకరించారు గాని అనారోగ్యం వల్ల అంతరాయాల వల్ల, అది జరగ లేదు.

ప్రసాదరావు గారిని బహిరంగ సభలో సన్మానించాలని అనుకొనే ఎళ్లం. 1934 సం॥లో నాట్యకళా పరిషత్తువారు మద్రాసు నగరంలో వీరిని సన్మానించారు. ఆ సభలో వాణిగురించి నేను మాట్లాడాలనుకుంటుంటే ఎవరో లేచి చప్పని ఉపన్యాసం చేశారు. నా మనస్సుకంటే తృప్తిగా లేకపోయింది. అయినను వారి సత్కారానికే సంతోషించాను.

ప్రసాదరావుగారి స్మృతి చిహ్నం గుంటూరులో నెలకొల్పడం చాలా ఉచితం.

నటశేఖరుడైన ప్రసాదరావుగారు మహానటుని సన్నిధానం చేరుగాక.

డాక్టర్ ఐ. పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

బెజవాడ.

వీరి ఔషధములును, గ్రంథములును

అంధ్రదేశమునందు అతిప్రసిద్ధములు.

కావలసినవారు: పైవారికి వెంటనే వ్రాయవలయును.

## సమీక్ష

కాకతీయాంధ్ర రాజ్యముగ చరిత్ర విమర్శనము:—

[ క్రాను రీపుటలు. వెల రు ౦-౮-౦ గ్రంథకర్త: మాణిక్యరామారావు గారు. ఎం.ఏ.బి.ఇడి, గుంటూరు ]

కవిత్వమునకును, పరిశోధనకును విమర్శనము మిక్కిలి సహజము కాదు. కాని సరస్వత్యమును, సహేతుకత్వమును విషయమును నడలి వ్యక్తుల సహాసించు విమర్శన ముపకారిణి కంటే వేగిరి అర్హతకారమునే జేయును. ఇటీవల ప్రకటింప బడిన శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారి “కాకతీయాంధ్ర యుగ చరిత్రము” ను దానిపై శ్రీ రామారావుగారు ప్రకటించిన యీవిమర్శనమును నిష్పాత్తిక దృష్టి పరిశీలించినచో, మన దేశపు పండితులలోగల వైయక్తిక దౌర్బల్యము గోచరమగు చున్నది.

ఈ విమర్శన మందలి మొదటి భాగము శ్రీ వీరభద్రరావు గారి గ్రంథాపతారిక లోని వాతలు కొన్ని తొందరపడి వ్రాసిన వనియు, వారు చేసిన వ్యక్తిదూషణ మనవసర మనియు, సమంజస సనియు తెలుప గలను. ‘కాకర్త్య గుండ్రము’ను గూర్చియు, కాకతి పురమును గూర్చియు శ్రీ వీరభద్రరావు గారి వ్రాతలు స్పష్టముగ లేవనెత్త నిజము. ఈ విమర్శనమున జూప బడిన కాల నిర్ణయ దోషములు మిక్కిలి శోచనీయములు. రెండవ పోల, రుద్రదేవులను గూర్చి శ్రీ వీరభద్రరావుగా రొకరినొకరిని నిర్ణయములతో సమంజసములు కావని యీపుస్తకము నందలి VIII, IX, X విభాగములవలన తోచుచున్నది. కాకతీ మహాదేవరాజు రాజ్యము చేయలేదను వాగము దుగ్బల మయినదని యిందలి XI వ. విభాగమున నిరూపించ బడినది. ముమ్మడింగును గూర్చియు, మొదటి బేతరాజును గూర్చియు శ్రీ రామారావు గారు చేసిన విమర్శన మాలోచనీయము. మొత్తము మీద నీ విమర్శనము నందు శ్రీ వీరభద్రరావు గారి గ్రంథము



నందుగల బహు దోషములు సోదాహరణముగ బేర్కొనబడి నవి. సామాన్య పాఠకులకు ప్రైగంధము నందలి నిజానిజములను గుర్తించుటకును, పండితులకు కాకతీయ చరిత్రమునందు గల వివిధ సమస్యలను పునర్విమర్శించు కొనుటకును, ఈ చిన్న విమర్శనము సహకారి కాగలదు.

విజ్ఞానము సంపాదించి యితరుల కందజేయువాక్కు అందరికిని గలదు. వైయక్తికముగను, అవకాశములను బట్టియు పరిశోధకులలో భేదము టుండ వచ్చును. సరసము, సాదరమునగు విమర్శనము వలన లోటు పాటులను సరిజేసికొను టుచితము. అంతియకాని, అన్వేష్యము తిట్టు కొనుటవలన ఆపని నెఱవేఱరు. ఉత్తమ చరిత్రగ్రంథములలో వ్యక్తి దూషణమును ప్రవేశపెట్టుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఆంధ్రదేశమున చరిత్ర పరిశోధకుల సంఖ్యయే తక్కువ. ఉన్న కొలదినుండియు నిట్లు పరస్పర వైషమ్యములతో కాలము వృథా చేసినచో దేశచరిత్రము వెనుకబడును. ఒకరి నింకొకరు “త్రోసిరాజనుట” యు “అణగ ద్రొక్కుట” యు భీమలే. తమతమ సేవల ననుసరించి, ప్రతివారికిని లోకము గౌరవము చూపియే తీరును. ఘమారెనిమిది యేండ్లనుంజియు చరిత్ర పరిశోధనమున గృహి చేయుచున్న రామారావుగారిని “శిక్షణ శీలములు లేని యువకుడు” అని పీఠభద్రరావుగారు దూషించుటయు వీరిని వారు “నాటుపండితులని” యచుటయు తగవు. ఇక నైనను ఆంధ్ర పరిశోధక రంగమునందు వ్యక్తి దూషణ తలయెత్త కుండుగాక. పరిశోధకు లన్వేష్య సహకారమున దేశమునకు సేవ యొందురు గాక.

రా. సు.

**Libraries in ancient and medieval India. Price As 8.**

గ్రంథకర్త:- మారేమండ రామారావుగారు ఎం.ఏ. బి.ఇడి.

గ్రంథాలయములు దేశసేవ కర్తవ్యంతోపయోగములు. పుస్తకము విశిష్టంగా దొరకనిరోజులలో విద్యావ్యాప్తి ఎట్లుండెడిదో, గ్రంథాలయము

తెట్టుండెడివో, వ్రాతపరికరము లెట్టివో మొదలగు విషయము లనేకముల తెలిసికొనుట సామాన్యజనుల కనేకులకు కోరిక గలుగు చుండును. భారతదేశమున గ్రంథాలయములు చాల ప్రాచీనకాలము లందు కూడా ఉండెడివని తెలియు చున్నది. గ్రంథాల యోద్యమమును గూర్చి చారిత్ర దృష్టితో పరిశీలించి ప్రాచీన మధ్యమ యుగములందలి గ్రంథాలముముల స్థితిని తెలుపుచు భారతీయ నాగరికతను గూర్చిన ఒక ముఖ్యాంశమును గూర్చి విపులముగ గ్రంథకర్త చర్చింపగలిగెను.

మొదటి అధ్యాయమున గ్రంథాలయము లను గూర్చిన కార్ల యిలు పండితుని వాక్యముతో ప్రారంభించి అందు లిపియొక్క ఉత్పత్తినిగూర్చియు వ్రాత పరికరములను గూర్చియు గ్రంథకర్త చర్చించెను. ఆ కాలపు లిపికి భారతదేశమే జన్మస్థానమని వీరివాదన. ఈ విషయ మునుగూర్చి ఇప్పటికిని వివిధాభిప్రాయములు కలవు. రెండవ అధ్యాయమునందు గ్రంథాలయముల ఉత్పత్తి పరిణామముల గూర్చియు, మూడవ అధ్యాయములో గ్రంథాలయము లుండు తావులను గూర్చియు తెలిపిరి. ఈగ్రంథమువలన భారతదేశపు విద్యా విషయములగు అనేకములగు నూతన విషయములు తెలియుచున్నవి. సామాన్య పాఠకులకు స్వదేశ గౌరవమునుగూర్చి తెలిసి కొనుటకును చరిత్ర పరిశోధకులకు గ్రంథాలయములను గూర్చిన విశేషాంశములను గూర్చి చర్చించుటకు ఈ చిన్న గ్రంథము పలు విధముల తోడ్పడుచున్నది.

రా. సు

గ్రంథాలయ సర్వస్వము:— సంపాదకులు: గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమ రావు ఎం.ఎ, మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి, అయ్యంగి వేంకటరమణయ్య. బెజవాడ. నాలుగవదారు కిలు.

ఈ పుత్రిక 1936 నవంబరు సంచిక విమర్శనార్థము మాకార్యాలయం చేరింది. ఈ పుత్రిక పెక్కు సంవత్సరములనుండి గ్రంథాలయములకు చేసిన సేవ అపారము. ప్రతి గ్రంథాలయము తెప్పించదగినది. ఈసంచి

కలో గాడిచెల్ల హరిసర్వోత్తమరావు గారు వ్రాసిన 'బ్రహ్మచర్యము-  
గార్హస్థ్యము నశింప నున్నవా?' అనే వ్యాసము ఆలోచనార్హము.  
ఇంకా లోకవార్తలు, కథలు, గ్రంథాలయాల వృత్తాంతాలు అన్నీ  
పకటిస్తున్నారు.

ప్రకృతి:—(సహజవైద్య మాసపత్రిక.) సంపాదకుడు: డాక్టరు పి.  
మెంకట్రాచయ్య. బెజవాడ. సాలుచందా రు 3-0-0లు.

ఈ పత్రిక 1936 నవంబరు సంచిక నూ కార్యాలయ మలంకరిం  
చినది. మన తెలుగు భాషలో ప్రత్యేక విషయాలను గురించి పత్రిక  
టించే పత్రికలు చాలా తక్కువ. ఒక వేళ సాహసించి యెవరయినా  
నడిపినా ఏ ధనావ్యయ భూరివిరాళాల చేతనో జీవించవలసిందే గాని  
జన సామ్యము యొక్క ఆదరణ పొందేది సున్న. అట్టి స్థితిలో  
తలకొప్పి వస్తే డాక్టర్ల బిల్లు చెల్లించక తప్పని ఈ నవనాగరికపు  
రోజుల్లో నాటువైద్యులను, ఇంగ్లీషు డాక్టర్లకు యెదురుతిరిగి యీ  
మహాప్రకృతియే, గాలి-యెండ-నీరు ఇవే మానవ జీవితమునకు  
ముఖ్యములగు మంగులని నిర్భయముగా పను నేనిమిది సంవత్సరము  
లనుంచీ చాటుకూ ఈ పత్రిక నిలిచిఉందంటే మాకు చాలా ఆశ్చ  
ర్యం వేసింది.

ఈ సంచికలో: 'పైపూత' అనే వ్యాసంలో కురుపులు మొదలైన  
చర్మవ్యాధులకు మందులు పైసరాయడంవల్ల కలిగేనష్టము చక్కగా  
వివరించారు. "ఎప్పుడు మాలిన్యములు ఒక గంధ్రమువెంటగాని, అనేక  
రంధ్రముల మోట గాని వెడలుచున్నవో అప్పుడు ఆ ప్రదేశమున  
నయమగుటకు యేమీ చికిత్స చేయవద్దు" అనేమాట గమనార్హము.  
'కశేరుకా చికిత్స'లో ఎముకలు తొలగినప్పుడు చేయవలసిన విధులు  
చక్కగా నిరూపించారు. సంపాదకులు వ్రాసిన 'బిడ్డకు పాలెన్ని  
తూరులీయవలెను?' అనే వ్యాసము ఈసంచిక కంటా మణివంటిది.  
ప్రతి తల్లి చదివి తీరవలసిందే. ఇంకా యితర వ్యాసములు చాలా  
మంచివి. క్రమియింటా ఉండదగిన పత్రిక.

## ధృ విజ్ఞాన సర్వ స్వము

ప్ర. మనందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు  
గలవు. 'అ' నుండి 'అధ్వర్య' వరకునుగల విషయముగల  
దు. త్రివక్త్ర ములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨గి, వివిధ విషయము  
లు ౪౦౦ కిక్కురు.

రెండవసంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ లకుమించిన  
పుటలు కలవు. 'అన్' మొదలు 'అశ్వినీ' వరకుగల విషయ  
ము గలదు. త్రివక్త్ర పటములు ౧౦, ఇతర పటములు ౨గిం కి పైగా,  
వివిధవిషయములు ౪౦౦ వరకు నుండును.

ప్రతిసంపుటమును చక్కని స్వదేశీ చర్మముతోడను, బంగారు రేఖల  
తోడను సంపుటికృతము. సంపుటము ౧ కి రూ. ౧౦.

ప్రవేశ రుసుము రూ. ౧.

పోస్టు-రైలు ఖర్చులు ప్రత్యేకము. అడ్వాన్సు రూ.గి పంపవలెను.  
మూడవ సంపుటము ముద్రణమున నున్నది.

పండితసాహాయ్యమునను, అపారసాధనసంపదల మూలమునను సా  
ధ్యము గాదగిన ఈ కార్యమును దలవెట్టుట సాహసము, అనాలోచి  
తమును ఐనను ఆంధ్రమహాజనుల సాహాయ్యమున నీ ప్రచుత్తము  
సఫలము గాగలదని నమ్ముచు యథాశక్తి సహాయము చేయుటకు  
వేడుచున్నాము.

మేనేజరు,

ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం 7, తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

సరస్వతీ బుక్కు డిపో : బెజవాడ



ఆంధ్ర దేశమునందు ప్రదర్శింపబడుచున్న  
నాటకములు, నవలలు, వైద్య గ్రంథముల  
జ్యోతిష గ్రంథములు, వేదాంత గ్రంథముల  
నారాయణ దాసు బ్రాహ్మణీ దాసు రచించి  
హరికథలు అవి ఇవి యననేల? ఇంకా మీ  
పుస్తకము కొవలసినను మా వద్ద లభించు

ధ ర లు స ర స ము

కోతనవారికి మా కంపెనీ 120 పేజీలుగల కేటాగు ఉచితము

కురు కూరి సు బ్బ రా త్ర

సరస్వతీ బుక్కు డిపో :: బెజవాడ

సర్వవిద్యాలయ

సాలయ

T. 130 ప్రకటన వీణలో చూశామని చెప్పండి











